

# НА СЦЕНЕ— ЮЛИЯ ВУККЕРТ



ЛЕТОМ прошлого года в Закарпатье шли съемки нового музыкального фильма «Трембита» — хорошо известной нашему зрителю оперетты Ю. Милютина. Картина эта уже закончена и скоро выйдет на экраны кинотеатров. Главную роль в фильме — гуцульскую девушку Лесю играет молодая артистка Юлия Вуккерт, работающая сейчас в Краснодарском театре драмы имени М. Горького.

Юлия Вуккерт всего лишь шесть лет на сцене. Закончив театральную студию при Волгоградском драматическом театре, она сразу же обратила на себя внимание. Сыграв Женю в «Рассудите нас, люди!», исполнительница проявила завидную самостоятельность, сказав нечто большее, чем написано было автором. Ее героиня Жена была человеком, не терпящим компромиссов, честным и прямым, смело вступающим в бой против подлости.

Психологически сложными характерами предстали в исполнении Ю. Вуккерт образы Лики в спектакле «Мой бедный Марат» А. Арбузова и Наташи в постановке «Сто четыре страницы про любовь» по пьесе Э. Радзинского. Молодая актриса не боится усложнять человеческие характеры, смело пользуется резкими красками для обрисовки своих героинь.

В коллективе Краснодарского театра драмы имени М. Горького артистка Юлия Вуккерт всего лишь год. Но за этот короткий срок она сыграла уже много ответственных и интересных ролей. Краснодарцы впервые увидели ее в спектакле «Плавни», где она создала обаятельный образ учительницы. Потом актриса сыграла Наташу Логвинчук в «Сохрани мою тайну». В этой постановке, пользующейся успехом у зрителей, образ молодой журналистки,

инициальной своего отца, подкупает своей непосредственностью. Молодая женщина, не знаящая отцовской ласки, с несостоявшимся личным счастьем — такой мы встречаем Вуккерт-Логвинчук в начале спектакля. Несколькими обозленная, не верящая людям, в конце спектакля Наташа многое осознает. Она понимает, что вокруг ее друзья, отличные товарищи, обретает Логвинчук и свое личное счастье.

Инна в «Традиционном сборе» В. Розова, Констанция в «Трех мушкетерах» А. Дюма и, наконец, последняя работа молодой актрисы над образом Наташи в горьковской «Васе Железновой» — все это говорит о больших способностях молодой актрисы.

Сейчас Юлия Вуккерт работает над новой ролью. Она репетирует роль Гелены в пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия». Образ этот чрезвычайно сложный, требующий и актерского мастерства, и искусства перевоплощения. Артистка работает над образом с большим увлечением, с полной отдачей своих сил. Ей хочется рассказать о человеке тонкого ума и большого обаяния, о польской женщине, впервые и навсегда полюбившей русского человека.

Л. АНТОНОВ.

Краснодар.

Милево-милево  
Кудрявич, г. Краснодар, 1968, 27 мая 1968