ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ВОЛГОГРАД
5
Пятница, 13 марта 1964 года, № 62 (15172).

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

В концертном зале училища искусств состоялся концерт Нады Вуйчич. Этим концертом югославская пианистка начинает свои гастроли в Советском Союзе.

Любители фортепьянной музыки услышали в исполнении Н. Вуйчич произведения Бетховена, Баха, Листа, Шопена, Стравинского. Красивый тон, рельефность фразировки, завидная гибкость динамики звука, отличное владение техническими возможностями инструмента — вот что характеризует игру Н. Вуйчич.

Пусть не все согласны со своеобразной трактовкой бетховенской «Аппассионаты» или балетной сюиты Стравинского. Но вряд ли среди присутствовавших на концерте любителей музыки нашелся хоть один, которого не тронуло настоящее мастерство пианистки, который остался бы равнодушным к ее игре. Правда, в кулуарах можно было услышать, что мол, «у Бетховена не так».

Но ведь недаром же один из выдающихся музыкантов современности дирижер Леопольд Стоковский говорил, что тот, кто заботится о соблюдении буквы искусства, редко достигает выразительности, естественности и простоты. В самом деле, успех исполнения определяется не метрономом. Ведь в музыке чувство и интуиция важнее аккуратности, выразительность нужнее педантичной точности, ибо душа и сердце в музыке должны преобладать над рассудочностью.

Как раз это мы и наблюдаем у Нады Вуйчич, обладающей завидной свободой индивидуального выражения. Нет абсолютно одинаковых музыкальных инструментов, тем более нет и не может быть стандартных исполнителей, слепо подчиняющихся каждому значку нотного листа. В Наде Вуйчич мы увидели эту оригинальную самобытность — черту, похвальную во всех случаях, когда не преследуется цель простого оригинальничания, желания во что бы ни стало быть не похожей на других.

В каждом такте — будь то баллада Шопена или прелюдия Баха—Листа, «Аппассионата» Бетховена или «Петрушка» Стравинского — чувствуется неистребимая любовь, преданность музыке, красоте, глубокое вдохновение, богатство чувств самой исполнительницы.

Волгоградцы довольны, что Нада Вуйчич начинает свои гастроли по Советскому Союзу с нашего города. И у самой Нады Вуйчич с Волгоградом связаны глубокие личные переживания. Думается, это проявилось в особой взволнованности, с которой талантливая пианистка исполняла привычные произведения своего репертуара. Она выразила желание после окончания гастролей еще раз побывать в Волгограде. Что ж, любители музыки будут рады. Желаем дорогой гостье успешных выступлений в городах нашей Родины.

В. БРЯНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: Нада Вуйчич.