

УСПЕХ ЮГОСЛАВСКОЙ ПИАНИСТКИ

Большое удовольствие получили любители музыки Брянска на концертах югославской пианистки Надь Вуйчич. Наша гостья показала высокий уровень пианистического мастерства. Обладая большой музыкальностью, прекрасным поэтическим чувством, Вуйчич сумела донести до слушателя и глубину философских размышлений Баховского произведения, и нежность, чарующую пленительность Шопеновской фа минорной баллады, и юмор, задор русского веселья в сюите из балета «Петрушка» Стравинского.

Чудесно прозвучало «На берегу ручья» Листа. Пианистка не только владеет техническим мастерством,

но и великолепно демонстрирует чувство стиля. Слышится буквально каждая нота, настолько ювелирна игра.

А вот и русский праздник! Исполняется сюита из балета «Петрушка».

«Русский танец». Здесь и вихрь танца, и «притопывание сапожками» — все настолько выпукло, четко, что невольно забываешь, что находишься в зале и погружаешься в мир, где царит это веселье. А вот слышится русская народная песня «Вдоль по Питерской». Что это? Вуйчич уже исполняет новый раздел сюиты — «Маленица». Здесь же мы слышим

«Ах, вы сени», «Ну-ка, кумушка мы покумимся» и др.

Сюита великолепна, но сложна по замыслу и исполнению. Вуйчич прекрасно справилась с задачей.

Спорно было исполнение «Аппassionаты». Сугубо индивидуальная трактовка. Мне кажется, что слишком все преувеличено: и страсть, и патетика, и размышление над судьбой. Но в целом идея раскрыта. Ну, что ж — право трактовки за исполнителем.

Т. ЛУКЬЯНОВА,
преподаватель
музыкального училища.