

РЫЖИЙ ПСИХ

ГЕНИАЛЬНЫЕ

С ним побаиваются иметь дело режиссеры и продюсеры, памятуя о его на редкость остром и циничном языке, зная также о "старомодной" тяге актера к личному совершенству, полному неприятию каких-либо компромиссов (как творческих, так и дружеских). Его побаиваются и коллеги по актерскому цеху. Вудс своими выдающимися качествами легко журит партнеров за отсутствие у них этих качеств. Он обладает уникальной фотографической памятью. Одного прочтения сценария для него достаточно, чтобы рассказать наизусть текст диалогов и авторских лирических отступлений. Он способен проигрывать одну сцену десятки раз в разных эмоционально-драматических нюансах. Неудивительно, что единственным близким другом актера был Оливер Стоун.

Получив два высших образования (в области математики и политических наук), Вудс обладает блестящим аналитическим умом. В интервью и приватной беседе, в легкой словесной перебранке и паузах между съемками эпизодов он непринужденно цитирует Флобера, Гегеля, Маркса, Фрейда, пересыпая цитаты отборным матом и едкими шуточками. При этом он, яростно жестикулируя и корча смешные рожицы, незаметно для своего собеседника... сканирует его мозг, за считанные секунды ставя точный интеллектуальный диагноз.

С любопытными журналистами расправляется в два счета, на все вопросы отвечает более чем откровенно и прямо: "Хотите знать, что я за человек? Отвечаю: курильщик, алкаш, бабник и трахальщик. Ну при этом еще и умница большая. Но это так, для близких друзей".

Несмотря на бунтарское поведение, регулярные скандалы и перебранки на съемочных площадках, с Вудсом мечтают работать лучшие режиссеры и продюсеры. Они знают: приглашая актера в свой проект, получат не только качественный продукт, исполненный с завидным профессионализмом, но еще и нечто большее. Джеймс известен тем, что непредсказуем в трактовке своего образа. Текст роли никогда не учит наизусть, предпочитает импровизацию перед камерой. Роли выбирает полярные — от психопатов-неврастеников (чаще всего!) до положительных героев (последние обычно "червоточат" изнутри).

Герои Вудса всегда нервно настроены на окружающую действительность, всегда занимают против нее боксерскую позицию — стойку и всегда побеждают в поединке с ней.

"В творчестве я схож с камикадзе, — говорит актер. — Готов идти до конца своих физических сил, готов броситься в пожарище и ободать кожу. Я так сливаюсь шкурой со своим персонажем, что после окончания съемок чувствую себя, как освобожденный из концлагеря. Да, я не скрываю, что люблю играть отвязных бунтарей, таких, которых нельзя выдрессировать в цирке-обществе. Впрочем, эти парни всегда нравятся женщинам... Я знаю, что способен на любой актерский финт. Могу играть так, что вы промочите годовой запас носовых платков, но могу и так, что потеряете нормальный сон и будете спать в обнимку с кухонным ножом. Мне нравятся экстремальные ситуации и человек в них. Я верю, что всегда выйду из любого ада победителем".

В свои 52 года Джеймс может гордиться единственной пока номинацией на "Оскар" за роль в "Сальвадоре" (1986), участием в таких картинах, как "Однажды в Америке" Серджио Леоне (1984), "Видеодром" Дэвида Кроненберга (1983), "Казино" Мартина Скорсезе (1995) и "Никсон" Оливера Стоуна (1996).

И одновременно с этой заслуженной актерской признанностью может сокрушаться о так и не удавшейся личной жизни — два развода — и страдать из-за собственной чувствительности, не раз подводившей его к роковой черте. В 1988 году, будучи обрученным с некой Сарой Суенс, Вудс — болезненно ревнивый — преследовал девушку своими вечными и необоснованными подозрениями на ее счет. Однажды дело дошло до того, что он купил револьвер и пригрозил подруге: "Будешь меня обманывать, убью на месте".

За угрожающей тирадой последовало падение пред Сарой ниц, слезы и раскаяние. И все же Сара ушла. Джеймс глубоко переживал разрыв с любимой и свое неумение строить нормальные человеческие отношения: "Не

5
ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ
С ДЖЕЙМСОМ ВУДСОМ
с точки зрения
"МК-Бульвара"

Юлия КОЗЛОВА

О Джеймсе Вудсе в Голливуде можно услышать буквально следующее:
хам, пьяница, гений, психопат, истерик, великий актер, грубиян... — любые парадоксальные и прямо противоположные характеристики, которые, увы, соответствуют действительности.

- 1 "Однажды в Америке" (Once Upon a Time in America, 1984), реж. Серджио Леоне
- 2 "Вампиры" (Vampires, 1998), реж. Джон Карпентер
- 3 "Видеодром" (Videodrome, 1983), реж. Дэвид Кроненберг
- 4 "Полицейский" (Cop, 1987), реж. Джеймс Б. Хэррис
- 5 "Сальвадор" (Salvador, 1986), реж. Оливер Стоун



Джеймс Вудс со своей очередной подругой Линн Олдо.

знаю, во мне столько всего намешано — и горечи, и обозленности, и какого-то обостренного чувства справедливости. Я, возможно, слишком много требую от своих близких. Все время толкаю их к идеалам, до которых и сам, пожалуй, не могу дотянуться".

На съемках фильма о наркоманах "The Boost" Вудс познакомился с актрисой Шон Янг и неосмотрительно позволил себе проигнорировать ее нежные к нему чувства. Отвергнутая красавица, уязвленная в своем женском самолюбии, попыталась отомстить гордецу, затеяв скандальный судебный процесс. Янг уверяла, что Джеймс ее домогался и сексуально преследовал, тре-

буя компенсации за нанесенный моральный ущерб, оцененный ею в два миллиона долларов. Когда же суд разобрался в случившемся в пользу Вудса, Шон Янг, обозлившись, попыталась очернить имя актера в прессе, публикуя язвительные интервью о своих прошлых стычках с ним. Среди особо злых комментариев на его счет хочется процитировать следующее: "Да кто такой этот Джеймс Вудс? Если бы по чистой случайности природа не одарила его внушительным мужским достоинством, то о нем вообще нечего и сказать!"

Сегодня Джеймс Вудс живет один в Лос-Анджелесе. В работе стал еще более одержим. В фильме Джона Карпентера "Вампиры" он решил исполнить все трюки без дублера, серьезно рискуя при этом: он стоял в двух шагах от придорожного мотеля, начиненного десятками бочек газа, который взрывался прямо у нас на глазах, и даже подпалил себе ресницы. Снимается без остановок и передышек — у дочери Коппола, Софии, в ее режиссерском дебюте "Самоубийства девственниц", у верного друга Стоуна в спортивной комедии "В любое воскресенье" и с самим Джоном Траволтой в детективе "Дочь генерала", выходящем этим месяцем в США.

Многим в Голливуде не по душе моя заносчивость и маргинальность. Многим не нравится, что я не играю в их игры, не тусуюсь в свете и открыто называю болванов и тупиц их собственными именами. Да, вот такой я — колючий и неуютный! Мне претит неискренность и самодовольство. В принципе я все время живу в состоянии войны как внешней, так и внутренней". А кому нравиться общаться с человеком, у которого в кобуре находится оружие с вечно взведенным курком?! Да к тому же с рыжим и конопатым...

МК Бульвар

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ
ПОЛИЦЕЙСКИЙ
НТВ, пятница,
25 июня, 23.15

Детектив Ллойд Хопкинс — изгой в своем участке. Слишком уж нетрадиционно он работает с преступным миром. Стреляет и бьет всех подряд, порой не разбираясь в таких "мелочах", как "сомнение по поводу невиновности" преступника. Сослуживцы искренне считают, что Хопкинс опасен для общества, и стараются ограничить сферу его деятельности. Но когда в городе объявляется серийный маньяк-убийца, шинкующий своих жертв, как бифштексы, то именно такой дикарь, как Хопкинс, почему-то оказывается единственным, кто способен тонко вычислить и обезвредить подонка.