

# БРОДВЕЙ ПРИЕЗЖАЕТ В МОСКВУ

Дженнифер АЙЗЕНБЕРГ,  
специально для «We/Мы»

Трое артистов с Бродвея и четверо джазовых музыкантов приезжают в Москву, чтобы принять участие в торжественных концертах, посвященных национальному празднику Америки — Дню независимости — 4 июля.

В состав группы входят джазовая и эстрадная певица Кэррол Вудз, певица кабаре Энн Хэмптон Кэллоуэй, певец и чечеточник Лоренс Хэмилтон и русско-американский квартет «Джазность». Они, впервые собравшись вместе специально для этой поездки, в течение недели (4—11 июня) трижды выступят в Театре эстрады.

Сейчас Вудз играет одну из главных ролей в бродвейском мюзикле «Прощай, девочка», выдвинутом на самую престижную американскую театральную премию «Тони» по пяти категориям. Начинала она с пения в церковном хоре под руководством своего дедушки, но с тех пор уже успела побывать партнершей Роберта де Ниро в фильме «Ночь и город» и выступала вместе с Лайзой Миннелли в мюзикле «Выходя прочь».

Лоренс Хэмилтон, который, кстати, уже участвовал в гастрольных поездках вместе с Вудз, называет себя «тройная угроза»: он — певец, пианист и танцор. В последнее время этот артист также играет главную роль в одном из бродвейских мюзиклов, но известность снизил себе прежде всего виртуозной четкой и вокалом.

Хэмилтон начинал карьеру в знаменитом Диснейленде, выступая в составе группы «Ребята из королевства». Однажды к нему подошел оказавшийся в толпе режиссер и сказал, что он теряет время в Диснейленде, ему нужно выступать на Бродвее.

Кэллоуэй выступала в нью-йоркском «Карнеги-холл» и записала несколько альбомов. Она поет в ночных клубах в со-



проведении инструментального трио, и в ее репертуаре представлены как эстрадные, так и джазовые номера. «Нью-Йорк таймс» писала о ней, как о «сопрано с феноменальным диапазоном».

Критики также отмечают ее способность подражать голосам музыкальных инструментов и знаменитых певцов.

«Кабаре — очень личный жанр. Это эмоциональное путешествие, в котором есть взлеты и падения, где много нежности и души, — говорит она. — Музыка может объединить людей в одну семью. И неважно, из какой страны вы приехали...»

Эта мысль особенно понятна

музыкантам основанного в 1990 году русско-американского квартета «Джазность», который будет аккомпанировать в Москве всем трем певцам.

Все началось с того, что пианист Луис Шер на одном из выступлений, организованных советской стороной по программе музыкального обмена, познакомился с Виктором Двошкиным. Потом к ним присоединились саксофонист Игорь Бутман, игравший тогда в популярном советском ансамбле «Аллегро», и американский барабанщик Тони Мартуччи.

Их первая запись под названием «Совместное предприятие» вышла на компакт-диске фирмы «Таймлес рекордс» в

1992 году. Затем группа «Джазность» широко гастролировала по Соединенным Штатам, а также выступала на джазовых фестивалях в Таллинне, Москве, Санкт-Петербурге.

Бутман, только что вернувшийся из европейского турне вместе с Лайонелом Хэмптоном, считает, что различия в культурных традициях оказались удивительным источником вдохновения для новаторских импровизаций. Музыка, которую играет «Джазность», опирается на русские народные мелодии и американский джаз, в том числе на наследство таких великанов, как Луис Армстронг, Чарли Паркер и Майлз Дэвис.

На снимке: Кэррол Вудз.