

# Самый плохой режиссер в мире становится классиком

Среди доброго десятка лент, щедро делегированных Соединенными Штатами в основную программу Каннского фестиваля, наиболее значительной оказалась черно-белая картина Тима Бартона «Эд Вуд».

Наш современник американец Эд Вуд внесен в историю мирового кинематографа с голливудской подачи как «самый плохой режиссер всех времен и народов». Над работами Эда Вуда, выходца из самых социальных низов, потешались критики. Его презирали собратья по искусству. Отвергнутый Голливудом, он всю жизнь снимал казавшиеся нелепыми фильмы ужасов про разных дракул и франкенштейнов, а также научно-фантастическую чепуху.

При всем при том Эд был человеком обаятельным и добрым, доверчивым и наивным. Тем не менее режиссер умел выбивать деньги — у мелких лавочников, религиозных ассоциаций, непросвещенных меценатов. Как только у него в кармане появлялось несколько долларов, он тут же приступал к съемкам очередной ленты, приглашая на главные роли своих друзей.

Его картины — а он их снял около 40 — неизменно проваливались у зрителя. Но это ни в коей мере не останавливало Эда Вуда. По сути, он был первым независимым режиссером в Соединенных Штатах. Со временем Голливуду удалось отлучить Эда Вуда от кино, превратить его в изгоя.

В конце концов неудачи сломили неистощимого оптимиста Эда Вуда. Он стал пить. Жил в нищете, за неуплату часто был вынужден съезжать с квартиры. Эд Вуд скончался в 1978 году в возрасте 54 лет.

Сразу после смерти у него появились поклонники и ценители. Самый снобистский французский журнал «Кайе дю синема» только что посвятил ему серию статей, в которых отмечал вклад режиссера в развитие кино, поэзию его картин, новизну приемов и, наконец, беззаветное служение кинематографической музе.

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

КАНН.

Известия - 1995 - Диночек - с. 4.