

ВЫ С НИМИ  
ЗНАКОМЫ

# ЗАВТРА СТАЛО ВСЕГДА

*Соб. к. ч. 1979, 15 июня*

На XV международном Каннском кинофестивале, проходившем в 1962 году, репортеры буквально осаждали американскую кинозвезду Натали Вуд, впервые приехавшую на этот киносмотр. Правда, репортеров интересовало не столько отношение актрисы к искусству, сколько ее частная жизнь. Когда один из них услышал от Натали Вуд, что после фестиваля она собирается поближе познакомиться с Парижем, который мало знает, он спросил актрису: конечно же, в первую очередь она пойдет, как все американцы, в Фоли-Бержер... На это актриса спокойно ответила, что в первую очередь она пойдет в Лувр, что она любит

живопись и что у нее неплохая коллекция картин...

Натали Вуд не только любит живопись, но и хорошо знает ее. В день открытия выставки советской коллекции итальянского искусства в Национальной художественной галерее в Вашингтоне американское телевидение показало репортаж из залов Государственного Эрмитажа. Одним из комментаторов этого репортажа была знаменитая голливудская кинозвезда Натали Вуд. Во время съемок этой передачи в Ленинграде Натали Вуд дала интервью для нашей программы «Время». Она говорила о своих симпатиях к России, к советскому народу, восторгалась по-

истине сказочной коллекцией произведений искусства, собранной в Эрмитаже...

Натали Вуд родилась в 1938 году в Сан-Франциско, в семье художника-декоратора и танцовщицы. В 1945 году семилетняя Натали впервые снялась в кино. У этого первого в жизни актрисы фильма было своего рода пророческое название — «Завтра будет всегда», оно как бы предсказывало ее будущее. А будущее сложилось так: сейчас количество фильмов, в которых снялась Натали Вуд, приближается к семидесяти.

Репортеры, «специализирующиеся» на частной жизни знаменитостей, любят описывать внешность Натали Вуд:

огромные, удивленные глаза, изящные жесты... Ее красота стала своего рода эталонной. Но пишут не только о красоте актрисы. В серьезных изданиях говорят об удивительной пластичности Натали Вуд, об ее чувстве ритма, о широте актерского диапазона: она снимается столь же успешно в драматических ролях, сколь и в лирических, комедийных.

Партнерами Натали Вуд по экрану были такие известные актеры, как «звезда» японского кино Тосиро Мифуне, кумир американской молодежи 50-х годов Джеймс Дин, и многие другие.

Натали Вуд снималась у самых различных режиссеров. У

дебютантов — она никогда не отказывается работать с начинающими. У просто известных. И у знаменитых. Из них в первую очередь нужно назвать Элиа Казана (его фильм «Роскошество на траве» стал для Вуд подлинной школой актерского мастерства) и Роберта Уайза. Картина Уайза «Вестсайдская история» принесла актрисе мировую известность. Этот фильм, по словам польского киноведа Е. Теплица, «совершенный, удачный во всех отношениях», прочно вошел в историю американского кино.

Одна из последних работ Натали Вуд, которую она закончила в прошлом году, фильм «Метеор».

...К нашей планете с огромной скоростью приближается метеор. Чтобы предотвратить катастрофу, ученые ищут возможность взорвать его до столкновения с Землей. Над проблемой работают совместно американские и советские ученые. Натали Вуд играет роль переводчицы Наташи. Впервые на экране она говорит по-русски.

...Скоро наши зрители встретятся с Натали Вуд на экране. Они увидят ее в «Вестсайдской истории»: картина сейчас дублируется на русский язык.

Фильмы, как правило, стареют довольно быстро. Но «Вестсайдской истории» время как будто не коснулось. И одна из



причин этой молодости фильма — замечательный талант актрисы Натали Вуд.

Н. ШАДРИНА.