

4 МАЯ 1944

К. КУЗНЕЦОВ

Генри Вуд

Музыкальный мир отмечает 75-летие со дня рождения выдающегося английского дирижера и музыкального организатора Генри Вуда. Он родился в Лондоне, в самом его центре, 3 марта 1869 года. Текущий год — двойной юбилейный год для Генри Вуда, ибо 50 лет тому назад он начал свои «Променад-концерты» и продолжил их до сегодняшнего дня. Таким образом, 1944 год для основателя «Променад-концертов» — «золотой» юбилейный год, как он выражается в одном из своих писем к своим русским друзьям. Юбилейные концерты будут происходить в Королевском Албертхолле, одном из обширнейших лондонских концертных зал, в течение 9 недель.

«Променад-концерты» — буквально «концерты за прогулкой». Они так называются, ибо, первоначально весь партер в Квинсхолле, где эти концерты зародились, очищали от кресел.

Публика, желавшая слушать концерт сидя, приобретала билеты на места в амфитеатрах или на самой эстраде, позади симфонического оркестра, на возвышении. Что же касается посетителей партера, то за полтину серебром (шиллинг) им предлагалось выслушать симфонический концерт стоя — если угодно, не снимая пальто.

Расчет ставился, таким образом, на массового любителя музыки, который прямо со службы или с работы, заходил на симфонический концерт запросто, без церемоний, с трубкой во рту. Расчет оказался правильным, ибо выявил многотысячные слушательские кадры, с ограниченными денежными ресурсами, но с неограниченным интересом к музыкальному искусству. Посетители всего менее собирались во время музыкальных исполнений «прогуливаться», они слушали музыку, затаив дыхание.

Генри Вуд абсолютно неотделим от «своего» Лондона, от «своей» лондонской аудитории. Без преувеличения, он являлся и является вождем лондонской массовой музыкальной аудитории.

В лице Генри Вуда русская му-

зыкальная культура всегда находила горячего пропагандиста. В этом отношении знаменательно, что еще задолго до обострения интереса к творчеству Чайковского, как симфонического мастера, Генри Вуд был его страстным пропагандистом. Произведения Чайковского неизменно фигурируют в программах «Променад-концертов».

В своей автобиографии «Моя музыкальная жизнь» Генри Вуд (1938 г. в приложении) дает список главнейших симфонических новинок, исполненных в его концертах. Чайковский — уже в программе первого года (1895 г.). Чтобы оценить эту верность Вуда великому русскому гению, нужно добавить, что Генри Вуд обильно и превосходно исполнял произведения Чайковского в годы, когда в атмосфере предвоенных «русских сезонов» царил интерес к русской музыке как к «экзотике». Декоративность и орнаментальность, внешний звуковой парад — вот что «открывали» у наших мастеров даже такого масштаба, как Римский-Корсаков! И вот Генри Вуд отдавая дань русскому «кучкизму», в то же время, находил путь к симфонической музыке Чайковского.

После Октябрьской революции Генри Вуд уже в 20-х годах стал включать в свой концертный репертуар нашу современную музыку, часто исполняя крупные произведения. Так, уже в 1923 году была исполнена симфоническая поэма по Шелли — «Аластор» Мясковского. В 1924 году была исполнена 5-я симфония того же композитора. В 1927 году лондонцы под управлением Вуда ознакомились с 6-й симфонией того же русского мастера, а через два года с его же «Молчанием» — притчей по Эдгару По. С. Прокофьев — также в репертуаре «Променад-концертов». Его первый фортепианный концерт был исполнен в августе 1920 года. Шостакович вступил в строй в 1935 г., когда в течение одного концертного сезона были сыграны его первая симфония и фортепианный концерт. Наряду с названными ведущими мастерами русской музыкальной школы наших дней, Генри Вуд включил

в свои программы и ряд иных ценных сочинений наших композиторов.

Это — симптоматично для «концертной политики» Вуда. В ней отсутствуют односторонние уклоны. Он стремится быть свободным от упрека в каком-либо «изме», он хочет, чтобы в его концертах было широкое дыхание.

В заключение — о Генри Вуде как о дирижере. В моей памяти сохранился его внешний облик: пластичный и уверенный жест, чуткое музыкальное формы в ее целом, внимательное отношение к деталям оркестровой фактуры.

Генри Вуд прекрасно чувствует «солиста», — будь то вокалист (он выдающийся педагог-вокалист, автор печатных трудов по вокальному искусству), будь то инструменталист. Я не слышал Генри Вуда, как оперного дирижера, хотя он и был дирижером в первом лондонском исполнении «Евгения Онегина». Его концерты всегда были блестящи по составу солистов, и я до сегодняшнего дня помню лондонские успехи мировых виртуозов, как Цимбалист, Годовский. Играть с Генри Вудом — значит быть уверенным, что равновесие между солистом и оркестром не будет незаконно нарушено. Гармоничность — стиль этого выдающегося мастера дирижера и умного анатока деловой стороны искусства.

Чествование Г. Вуда

Вчера во Всесоюзном обществе культурной связи с заграницей состоялся вечер в честь 75-летия со дня рождения сэра Генри Вуда — выдающегося английского дирижера. На торжественном заседании, которое открыл председатель ВОКС В. Кеменов, выступили полномочный министр, советник посольства Великобритании г-н Бальфур, композитор С. Прокофьев, проф. К. Кузнецов, И. Бэлла, Г. Шнейерсон.

Приветственный адрес юбиляру от имени советских музыкантов зачитал проф. А. Александров. В заключение были прослушаны граммпластинки с записью оркестра под управлением сэра Генри Вуда.