

«БЕЗ ЛИЦА»/КИНОЦЕНТР, С 15 ОКТЯБРЯ

ОБЩАЯ ЦЕНА - 1994 - 22-23 ОКТ.

Горячие головы

Режиссер Джон Ву, прославившийся тем, что в 80-х годах буквально заново «изобрел» жанр боевика в Гонконге, снял картину с глубоко символическим названием. Сделав в Америке неудачную «Трудную мишень», полуудачную «Сломанную стрелу» и вот теперь вполне удавшийся супербоевик «Без лица», этот сентиментальный, жестокий и стильный китаец почти полностью потерял собственное лицо. Сентиментальность сменили формальные приемы «мыльных опер», стиль — высокие технологии. Впрочем, осталась жестокость. Но в одиночестве она, скорее, тянет на пародию: например, знаменитая композиция из пистолетов, направленных друг на друга, стала многофигурной, как фонтан «Дружба народов», а пуля, снятая при сверхувеличении, обрела объем и очертания ракеты «Томагавк». С такими приемами гораздо продуктивнее снимать продолжение сериала «Горячие головы». Собственно горячих голов в фильме две — Джона Траволты (хороший полицейский) и Николаса Кейджа (плохой террорист). По сюжету, Траволта надевает лицо Кейджа, чтобы предотвратить страшную катастрофу. Ну а потом Кейдж надевает лицо Траволты — просто чтобы было в чем выйти в люди. Так герой и злодей становятся неразличимы, сливаются фактически в одно лицо. Если бы Голливуд не перепыхал столь глубоко Джона Ву, то эту интереснейшую коллизию он превратил бы в свой лучший фильм. Тем более что хорошие актеры старались отыграть экзистенциальную ситуацию изо всех сил. Но челове-

ческие силы неравны, если их выставить против бездушной машины развлечения, где на одного режиссера приходится два сценариста и семь продюсеров.

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

