

РЕЖИССЕРЫ, «ПРОДАВШИЕСЯ» ГОЛЛИВУДУ

Роман ПОЛАНСКИ



Режиссер начал снимать фильмы во Франции, а родился и вовсе в Польше. После «Ребенка Розмари», а тем более «Китайского квартала» стал своим человеком и в Голливуде.

Милош ФОРМАН



Родился в Чехословакии и в 10-летнем возрасте стал сиротой — родители умерли в Освенциме. Но это не помешало ему перебраться в Штаты и отхватить два «Оскара» за режиссуру.

Вольфганг ПЕТЕРСЕН



В родной Германии снял один из самых потрясающих фильмов о войне — «Подводная лодка» (Das Boot), а теперь собирает кассу с другим морским хитом — «Идеальным штормом».

Андрон КОНЧАЛОВСКИЙ



Назвать успешным бросок за океан представителя нашей знаменитой династии как-то язык не поворачивается — самый громкий его фильм «Танго и Кэш» доснимал вообще не он.

Ренни ХАРЛИН



Никто бы так и не узнал простого финского парня Лаури Харрела, если бы он не перебрался в Голливуд и не снял бы «Крепкий орешек-2» и «Скалолаза».

уверен в Томе: я просто не хотел, чтобы он повредил себе что-нибудь. Эта сцена с мотоциклом, где он ехал без шлема и на огромной скорости, действительно сильно меня беспокоила. В момент, когда он разворачивается и стреляет в парней на мотоциклах, очень важно было рассчитать время. Если бы расчет времени оказался неправильным, он мог бы сильно пораниться. Как и в сцене кулачного боя на скале. Это очень неровное место, чтобы прыгать и делать сальто в воздухе. Он делал такие вещи, как Брюс Ли или Джеки Чан, хотя и не был натренирован. Но Том очень умный, ему было достаточно один раз посмотреть на каскадера и сделать потом самому, даже лучше.

— **Круз вообще чего-нибудь боится?**

— Нет. В нем столько уверенности, и он обычно поворачивался ко мне и говорил: «Джон, не волнуйся. Все хорошо. Со мной все в порядке». Иногда я испытывал к нему отцовские чувства, пытался его остановить. Я пытался на него кричать, сходил с ума. Но он так в себе уверен, потому что знает свои возможности и пределы.

— **Страховой компании это не понравилось бы. Как вам удалось получить разрешение использовать такого высокооплачиваемого голливудского актера в опасных трюках?**

— Ну, прежде всего мы никому об этом не рассказывали, особенно студии или страховой компании. Мы держали это в секрете. Мы разработали план и убедились, что он безопасен, потому что Том настаивал на том, что все будет делать сам. У нас были скалолазы по бокам и внизу, которые помогали и подстраховывали Тома.

— **Ваш первый американский фильм «Трудная мишень» вышел в 1993 году. Какие вы можете назвать взлеты и падения за период вашей работы в Голливуде?**

— Во-первых, я никак не могу привыкнуть к системе. Мне кажется, что задействовано слишком много людей. Я никогда не видел, чтобы у звезды было так много власти над режиссером, сценаристом, актерами. Людям нравится, чтобы все было запутано. Они встречаются, ведут переговоры по шесть месяцев, повторяют одно и то же и не приходят ни к какому конкретному решению, потому что много людей и много мнений. Я не могу к этому привыкнуть и стараюсь в этом не участвовать. В Гонконге все намного проще. Мы встречаемся один раз и обсуждаем актерский состав, концепцию, стоимость, и мне никогда не нужен сценарий. Потом каждый занимается своим делом. Ре-

жиссер — главный, и он все контролирует. После того как я сделал «Трудную мишень», я понял, почему тут по-другому. У американцев громадный международный рынок, и им нужно быть завязанными с системами других стран. В Голливуде люди работают очень профессионально. У меня здесь столько возможностей, о которых я мог только мечтать. После того как я снял «Сломанную стрелу» и «Без лица», мои творческие возможности увеличились. Люди до сих пор уважают меня, поэтому я очень счастлив работать здесь.

— **Во многих ваших фильмах вы используете голубей. Они для вас являются каким-то определенным символом?**

— Я люблю птиц, особенно голубей. Одна из причин в том, что я христианин. Когда я был маленький, я часто рисовал голубей. В моих фильмах они символизируют много вещей. Символизируют личность героя и чистоту, невинность и любовь. В «Миссия невыполнима», когда Том выходит из огня, у нас был голубь, который летел впереди и указывал дорогу. Но в разных ситуациях — разное значение.

— **А вам было бы интересно снять фильм без оружия?**

— Да, мне бы хотелось снять ме-

лодраму или комедию. Мы хотим сделать римейк старого фильма «Неожиданный страх» с Джоан Кроуфорд в роли удачливой бизнесвумен, убитой своим собственным мужем. Я хочу сделать трагичный, беспокойный фильм. Моя мечта — сделать мюзикл. Конечно, я буду продолжать работать над фильмами-экшн, но в то же время мне хочется измениться, уйти в иную сторону. События моего следующего фильма разворачиваются на фоне Второй мировой войны, но он будет не о войне, а о дружбе и взаимопонимании.

— **Вы уже подобрали актеров?**

— Николас Кейдж.

— **Удивительно от вас слышать, какой именно мюзикл вы имеете в виду? Вы хотите сделать его в своем стиле и по своим штампам?**

— На самом деле я хотел бы сделать даже два мюзикла. Что-то вроде «Полощущего под дождем» и «Шербурских зонтиков». Конечно, на эти фильмы трудно сделать римейк. Хотя больше все-таки хочется мюзикла-бэвик. Это будет не совсем настоящий мюзикл, потому что я люблю и танцы, и стрельбу. Ну, вы сами все принимаете.

Перевела Юлия МАЛИНИНА.

НОВАЯ УСЛУГА ДЛЯ НАШИХ АБОНЕНТОВ

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА



Вы не знаете,
как сделать
искусственное
дыхание?

— Наша справочно-информационная служба знает все!

— **ЧТО** делать в экстремальной ситуации?

— **ГДЕ** купить горящую путевку на юг?

— **КОГДА** к вам благосклонны звезды?

На эти и многие другие вопросы Вы получите ответ на пейджер или электронную почту!

Бесплатно предоставляется электронный адрес для получения сообщений через оператора!

Теперь при заключении контракта на обслуживание Вы оплачиваете только абонентскую плату — всего \$10 в месяц (включая НДС), а пейджер получаете в подарок.

RADIO PAGE 232-0022 | 234-7979 Multi-Page
пэйдж продажа пейджеров и сотовых телефонов

■ М. «Белорусская», т. 725-1032 ■ М. «Улица 1905 года», т. 956-1403
■ М. «Улица 1905 года», т. 956-1402 ■ М. «Савеловская», т. 784-7237 (без вых.)
■ М. «Чистые пруды», т. 925-8651 ■ М. «Добрынинская», т. 959-9882
■ М. «Кутузовская», т. 956-6602 ■ М. «Новокузнецкая», т. 234-7979