

РАССКАЗЫВАЕМ О ДЕЛЕГАТАХ XV СЪЕЗДА ВЛКСМ

ЗА ЧТО ЛЮБЯТ ФЕЮ...



ему делу, к искусству, заряд больших гражданских чувств, новые мысли и понятия о поколении, о человеческой дружбе и ее силе.

И еще была в Олиной балетной судьбе Нунча! Об этом можно было бы говорить отдельно и много, потому что это очень серьезная, интересная, глубокая работа, захватывающая юную балерину.

Весь процесс рождения балета прошел перед Олей. Она готовила роль вдохновенно и вдумчиво. И ее Нунча получилась не просто пластически интересным образом, она привлекала не только хореографическим решением, но и актерской глубиной, психологической силой.

После Нунчи Оля почувствовала, что зреет в ней новый интерес к балету как к искусству, способному рассказать о самых сложных и прекрасных человеческих характерах. Именно это стало главной

ее заботой в балете, ее интересом, ее мечтой на будущее.

И все-таки это только на первый взгляд так может показаться, что все в Олиной судьбе происходит благодаря волшебной палочке... Так же, как на первый только взгляд Оля кажется тихой, застенчивой, даже нерешительной.

Она много работает, думает, мучается, находит, впитывает жизнь и рассуждает, анализирует и действует.

Все имеет значение, все откладывается в душе, жизнь, мир, люди учат и помогают...

Прошлый год был для Оли очень трудным: разные неприятности, переход к новому педагогу, сильная нагрузка в училище... И девушка как-то замкнулась в себе, невольно внутренне отгородилась от людей. И вскоре почувствовала: не могу! Так еще труднее. Нельзя без людей, надо посмотреть на жизнь шире, быть вы-

ше. Тогда только ты сможешь получить многое от людей и дать им многое.

Олю Вторушину и любят все в училище за то, что она всегда готова на отдачу людям добра, энергии, радости. Раньше, когда она заведовала пионерским сектором в комитете ВЛКСМ, вокруг нее вечно тучами вились малыши. Она что-то им предлагала, за что-то журила, объясняла и внимательно слушала, весело смеялась и рассказывала.

Потом Оля возглавляла учебный сектор в комитете. И, наверное, есть и ее вклад в тот большой успех, которого добились училище: в соревновании, посвященном 50-летию Советской власти, она заняла первое место среди школ Куйбышевского района. Всего два неуспевающих комсомольца — есть чем гордиться!

Оля все время принимает живое, активное участие в комсомольской жизни училища. Класс, в котором она учится, очень дружный, ребята всегда придумают что-то интересное. И Оля в классе — как живая искорка: собранная, энергичная, неугомонная.

Эти качества ее видны и в танце. В любой работе, в каждой партии, на выступлении в концерте или в учебном классе танец Оли Вторушиной обращает на себя внимание изяществом, артистизмом, технической «крепостью», большой музыкальностью, внутренней энергией, интеллектуальной наполненностью.

...Так живет маленькая темноглазая фея, умная, талантливая, открытая людям семнадцатилетняя девушка, которая скоро станет артисткой балета и которую выбрали ленинградские комсомольцы делегаткой на XV съезд ВЛКСМ.

Э. ЮЛИНА

С ОЛЕЙ Вторушиной приятно разговаривать не только потому, что она говорит интересные вещи про искусство, про свое понимание балета, про человеческую мечту и человеческий долг. Ольга общается с вами удивительно искренне, открыто, говорит просто, что думает, что чувствует.

Весь ее облик невольно вызывает желание сравнить Олю с юной, грациозной и приветливой, доброй и романтической Феей балета.

У феи — умные, по-детски впитывающие мир глаза, густо затынутые на висках, так что даже брови уходят вверх, по-балетному собранные темные волосы.

Фея — еще не волшебница, она только учится в выпускном классе Ленинградского хореографического училища. Очень скоро, через месяц, начнется для феи новая жизнь — артистки балета...

...С маленькой Олей — не оборваться хлопот. Старшей ее сестре бывало ужасно неловко, когда, едва услышав любые звуки любой музыки, невзирая на обстановку, малышка начинала танцевать.

Танец, ритм, желание двигаться под музыку и выразить в танце свои нехитрые детские чувства захватывали Олю все сильнее. Девочка стала заниматься во Дворце пионеров. И всюду, где бы ни жила семья Вторушиных, Оля занималась танцами.

Счастлирое сочетание внутренней, душевной тяги и удачных природных данных подказали выбор пути: Оля Вторушина поступает в Ленинградское хореографическое училище...

Если проследить путь будущей балерины, может показаться, что судьба просто выбрала эту темноглазую, приветливую девочку и притронулась к ней своей волшебной палочкой.

Уже в конце первого класса Оля танцует в «Вальсе цветов» на прославленной сцене Театра имени Кирова. Потом что ни год — новая партия с выходом на сцену. Па-де-труа в «Щелкунчике»... Маша-девочка в том же балете... И наконец — Маша-принцесса. Это любимая Олина партия. Чистая, прозрачная классика, романтический образ верной, доброй девочки-принцессы. Защищать слабого, быть справедливой, верить в силу добра и дружбы — разве только Маша из балета так думала и так чувствовала, так хотела жить?..

Может показаться, что волшебная палочка выбрала Олю Вторушину из 12 претенденток на Всемирный фестиваль молодежи в Алжире. Она готовила па-де-де из «Дон-Кихота» и партию в дуэте «Птица и охотник». Была большая, трудная, но радостная работа. Жаль, что ее не суждено было показать. Но подготовка к фестивалю оставила Олю какое-то новое, государственное отношение к сво-