

СТУПЕНИ СОВЕРШЕНСТВА

С режиссером Белорусского театра музыкальной комедии Борисом Петровичем Второвым я встретился во время репетиции оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Шла первая сводная репетиция, но то, что происходило на сцене, сразу захватило. Поет матросский хор. На мой взгляд, все идет хорошо. Но Борис Петрович поднимает руку, хлопает в ладоши: «Плохо! Нужно живее! Больше энтузиазма! Повторить!» Снова поет хор, и снова Борис Петрович недоволен. Потом шли диалоги, матросские танцы, и Борис Петрович вновь и вновь требовал повторения, чтобы добиться от актеров точных движений, интонаций. Он то поднимался на сцену, показывал артистам, где стоять, как двигаться, говорить, то снова спешил в зал. И оттуда был слышен его голос: «Не так!» На этот раз артистка не так, как нужно, реагировала на сигнал автомашин...

Через три часа объявляется перерыв. Подхожу к Борису Петровичу.

— Извините. Ни минуты нет. Приходите завтра в три часа, — ответил Борис Петрович и поспешил к артистам.

Назавтра в назначенное время встреча состоялась.

Чтобы начать разговор, спрашиваю, зачем режиссер несколько раз требовал, чтобы артистка повторяла сцену, где звучит сигнал автомобиля? У каждого пешехода своя реакция. Да и, вообще, так ли это важно?

— Улица улицей, а сцена сценой, — ответил Борис Петрович. — Здесь реакция должна быть адекватной действию, и никакой иной. Чтобы достичь точности на сцене, необходимо продумать каждый шаг, каждый жест.

Борис Петрович отметил: то, что я увидел на репетиции, — итог большой предварительной работы. Вначале проходят так называемые классные занятия с актером, первые наброски его сценической жизни. Затем начинается постановочный период. Он в музыкальном театре значительно отличается от того, как это проходит в драматическом театре. А у Б. Второва большой опыт работы именно в драматических театрах. После окончания в 1955 году театрального училища имени Б. Щукина четыре года работал актером в Грозном в драмтеатре имени М. Ю. Лермонтова.

В 1959 году поступил в Белорусский театрально-художественный институт на режиссерский факультет. Во время учебы работал ассистентом режиссера и актером в Витебском театре имени Я. Коласа, режиссером в Государственном русском драматическом театре имени М. Горького, где поставил два спектакля — «Судьба-индейка» и «В день свадьбы». Они стали дипломной работой.

Окончив Белорусский театрально-художественный институт, работал очередным режиссером в Саратовском академическом театре имени Карла

Маркса, был главным режиссером в драмтеатрах Челябинска и Архангельска.

— Может, кого-то удивит столь частая перемена мест, — задумчиво говорит Борис Петрович. — В то время я и сам не объяснил бы, почему так происходило... Я родился и вырос в Москве, в музыкальной семье. Отец — скрипач, мать — педагог вокала. С малых лет я увлекся музыкой. Люблю играть на фортепиано. И когда в 1977 году снова приехал в Минск и начал работать в театре музкомедии, почувствовал, что нашел свое призвание. Я и теперь иногда возвращаюсь в драматический театр: в театре-студии киноактера поставил пьесу А. Островского «Женитьба Бальзаминова», в театре имени Янки Купалы — пьесы «Воспоминания» А. Арбузова и «Валенсианские безумцы» Лопе де Вега, а также водевиль «Жениться — не журиться» М. Чарота и братьев Далецких, который идет и сейчас. Этот водевиль прошел почти 500 раз. Но основная и любимая моя работа в театре музкомедии. Здесь поставлены оперетты «Мост мечты» Г. Лебедева, «Нестерка» и «Судный час» Г. Суруса, «Денис Давыдов» А. Мдивани. Спектакль «Судный час» посвящен 40-летию освобождения БССР от немецко-фашистских захватчиков, «Денис Давыдов» — 40-летию Победы.

На сцене театра музыкальной комедии наиболее интересной для режиссера была работа над опереттой Григория Суруса «Судный час», созданной по пьесе Андрея Макаенка «Трибунал». Пьеса эта широко известна, и, естественно, возникала тревога, справится ли музыкальный театр с такой трагедийной темой. Требовался принципиально новый подход к ее решению.

— Воплотить замысел пьесы мне помог художник Б. Герлован, — говорит Б. Второв. — Мы стремились вывести действие за рамки одной белорусской семьи. Нам удалось найти необходимое направление постановки. Взаимопонимание, истинно творческая атмосфера в коллективе способствовали преодолению всех трудностей. Успешно справились со своими ролями заслуженная артистка РСФСР Н. Ревинская, заслуженный артист БССР В. Фоменко, артисты В. Сердюков, В. Линкевич, Г. Козлов, В. Петлицкая, З. Вержбицкая и другие.

Сколько творческой энергии у этого человека! Будучи режиссером театра музкомедии, работал в Белорусском театрально-художественном институте, преподавал режиссуру и мастерство актера, поставил несколько студенческих дипломных спектаклей, среди них «Тартюф» Мольера, «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина.

Доброжелательность и трудолюбие — вот основные качества Бориса Петровича Второва. Это особенно видно, когда наблюдаешь его на работе в театре, когда говоришь с ним.

Алесь СТАВЕР.