

А р а м В р у й р

лист, создатель целой галереи образов на армянской сцене — такой яркий и интересный творческий путь Вруйра.

Его партнерами на сцене были Петрос Адамян, Ованес Абелян и Сирануш. Вместе с академиком Н. Марром он участвовал в раскопках древней столицы Армении Ани. Вруйр редактировал прогрессивный литературно-театральный двухнедельный «Ушарар» («Суфлер»), где сотрудничали Ширванзаде, Ваан Терян, Геворг Башинджагян, Сирануш. После установления Советской власти в Грузии он принимает активное участие в сатирической газете «Кармир аклор», где острым пером сатирика высмеивает врагов революции. Перу Вруйра принадлежит перевод целого ряда произведений русской и западноевропейской драматургии.

Вруйр родился в Константинополе. Во время русско-турецкой войны переехал в Закавказье. В Тифлисе

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

знаменитый писатель Церенц однажды увидел талантливого юношу-лицедея, который работал помощником фотографа.

— Арам, ты должен стать артистом! — сказал писатель.

Начав свою сценическую деятельность еще в 80 годах прошлого столетия в Тифлисе, Арам Вруйр многое сделал для развития и процветания родного театра, которому посвятил сорок лет своей жизни.

Замечательным комедийным актером было создано около 300 образов. Впервые прозвучали на армянской сцене и нашли своего неповторимого мастера-исполнителя: Гарпагон («Скупой» Мольера), Багдасар («Багдасар ахпар» Пароняна), Сулейман-хан («Измена» Южина-Сумбатова).

Огромное обаяние, природный юмор резко выделяли игру этого

талантливого мастера. «Среди нас он был отличным комментатором классической комедии. Я неоднократно видел его в роли Гарпагона Мольера и восхищался им, а в образах Пароняна он был неповторим» — пишет о нем его младший современник народный артист СССР Ваграм Папазян.

Вруйр был горячим поборником вековой дружбы между братьскими народами Закавказья.

Когда в Армении засияло солнце Октября, новые творческие горизонты открылись для артистов старейшего армянского театра. Но Вруйру не пришлось долго жить в новых условиях. Полная невзгод и гонений подвижническая жизнь артиста подорвала его здоровье. Он скончался 5 марта 1924 года. Творчество Арама Вруйра не исчезло бесследно. Традиции реалистического театра, ярким представителем которого был Вруйр, ныне развивает и продолжает советский армянский театр.

Р. ПАШАЯН.



ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня рождения видного театрального деятеля, замечательного актера Арама Вруйра (Арама Минасовича Макасяна).

Литератор, переводчик, журна-