

КРАСНОЯРСК

ЕДИНСТВО ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ

В 2002 году красноярский художник Сергей Николаевич Врублевский побывал в Польше на исторической родине своих предков. В Кракове в выставочном зале Общества польско-российской дружбы прошла его выставка «Моя Сибирь». Она имела огромный успех. Скромный художник приписывает такое внимание к его работам не столько себе, сколько особенному состоянию европейского общества. В Европе давно уже нет такой живописи, Европа отвыкла от реализма, там этот метод называют «российской живописью». Но коллеги Врублевского единодушно оценивают незаурядный талант живописца, отмечают в нем крепкую опору на традиции и особенности, свойственные индивидуальному почерку. «Все его пейзажи проникнуты живым ощущением боль-

шой любви к природе. Он часто пишет живую переменчивую природу, что было свойственно русскому художнику Федору Васильеву... Это настоящий реализм, вечный, как сама жизнь. Он неустанно идет по пути бескомпромиссного творчества» — это высказывание народного художника, профессора А. Левитина. «Его искусство неброское, но в нем есть трепет... Соединение красочного месива, свойственного «Бубновому Валету», и лиризм Союза русских художников — все это есть в его работах», — слова живописца П. Батанова. «У него уникальный и замечательный взгляд на природу, настоящий подлинный дар художника: увидеть в обыденном, простом, незатейливом сюжете красивый мотив, который трогает струны души», отзыв члена-корреспондента РАХ Р. Клюева.

«Среди художников, отличительной чертой которых является оригинальность и чистота духа, я бы назвал Сергея Врублевского» Ю. Кротов, критик.

«Для него художник — это профессия с большой буквы, он не играет, не пытается быть оригинальным; он пытается поймать то неповторимое, что подвластно только кисти, только цвету и только взгляду художника...» — В. Теплов, профессор.

Краткое знакомство с биографией и творчеством дает искусствовед Л. И. Пятина.

Творчество Сергея Николаевича Врублевского представляет пример выбора и следования традициям русской реалистической живописи.

Для современного художника это самый трудный путь и в жизни, и в искусстве. И не потому, что его общественное

положение преподавателя художественного училища им. В. И. Сурикова предполагает безусловное знание основ реалистической школы для передачи их ученикам. Главное — сделать их выбор. И этот выбор не случаен. На формирование мировоззрения, жизнь в искусстве повлияли его детство, обучение в художественном училище им. В. И. Сурикова и, особенно, работа и учеба в 1990 году на Академической даче им. И. Е. Репина под Вышним Волочком.

С. Н. Врублевский родился в 1959 году в п. Дзержинском Красноярского края. Природа Сибири развила в нем способность к чуткому восприятию малейших движений и явлений. Художественная школа научила средствам выражения этих чувств.

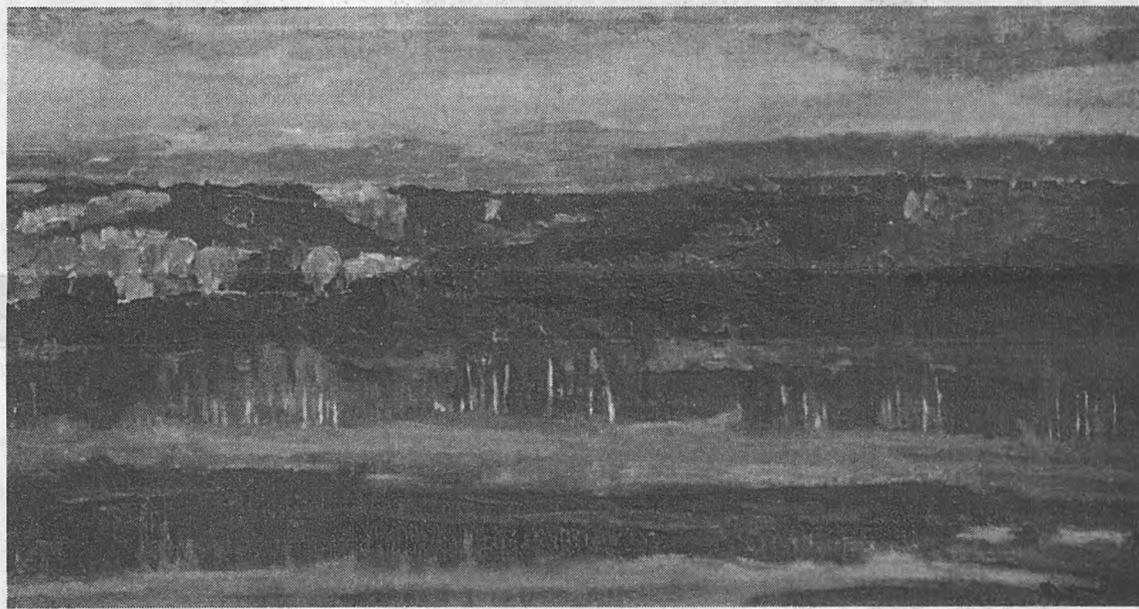
Общение с большими современными художниками России на творческой даче, где все напоминало историю отечественного искусства именами Левитана, Репина, Куинджи, оказало огромное влияние на искусство молодого сибирского художника. Тема его живописи — природа и человек.

В работах почти не различимы силуэты сибирского и среднерусского пейзажа. Всмотритесь в этюды: «Зимнее солнце», «Река Оя, или лето», «Ледоход на Енисее», «Вечер в Торжке». Художник воспринимает окружающий мир как единство человека и природы — растений, животных. Острота ощущений находит форму выражения не в цветовой экспрессии, а в тончайшей нюансировке палитры, в гармонии цвета и света.

Л. ПЯТИНА



С. Врублевский. Торжок



С. Врублевский. Движение



С. Врублевский. Саянские кедры



С. Врублевский. Женщина в русском платке

Врублевский Сергей Николаевич (1959-2003) - апр. (1978) - с. 6
Художник России - 2003 - апр. (1978) - с. 6