

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СВЕТ ЛЮБВИ И ДОБРА

«Все мы родом из детства». Не раз мысленно повторяю эту фразу при встречах с Валерией Врублевской. Одаренный литератор, она в пьесах и прозе, в сценарном материале ставит серьезные нравственные проблемы, стремится всмотреться в будущее. В то же время мыслью и сердцем постоянно обращается к пережитому и с особым теплом — к нелегкому своему детству.

Девочка, совсем ребенок, играла не в куклы, а в книги. Шла война, ярких книг в глянцевых обложках, с веселыми картинками девочка не знала. Не знала еще и букв, азбуку ей предстояло выучить позже, по шрифтам газетных заголовков. А тогда на чердаке, среди ветхого домашнего скарба ей попались полурассыдавшиеся томики в старых переплетах. Она могла часами не выпускать их из рук, вдыхать книжный запах.

Через несколько лет, уже подростком, попала на тот же заброшенный чердак. Книжки, все еще разбросанные там, оказались сочинениями Белинского. Вместе с Шевченко и Лермонтовым «неистовый Виссарион» стал для Валерии наставником, повел ее в мир поэзии, в мир гордых идей и сильных чувств.

Да, мы действительно родом из детства. Самый прочный сплав убеждений и чувствований образуется в ранние годы, затем идет его обогащение, закрепление. Валерия Врублевская никогда не упоминает об автобиографичности своего творчества. Но само общение с ней помогает мне многое понять в жизни и мироощущении Анны, которую играю в спектакле по пьесе В. Врублевской «Визави».

Смысл этой пьесы намного шире сюжета. Мы видим суть спектакля в борении двух резко противоположных натур и возникающих за ними контрастных жизненных позиций. Мария, одна из подруг, хочет счастья, счастья во что бы то ни стало. Не задумывается над тем, каково оно, зато убеждена, что оно ей положено. Анна живет иными мечтами: «Хочу быть необходимой. Ну, а потом... Потом — любимой».

В одном из интервью после премьеры Валерия Врублевская сказала: «Что такое свобода личности? Нельзя быть свободным от общества, от долга, от обстоятельств. Вопрос в том, способен ли человек осознать это, а осознав, добровольно, свободно и радостно существовать в этих границах. Иногда я даже думаю, что, запрещая себе, человек себя строит, а разрешая — разрушает». Так могла бы сказать и моя Анна.

Долг и честь, постоянство и любовь, внимательность, способность сострадать... О чем только не задумываешься, играя Анну, доктора медицинских наук, счастливую мать и... несчастливую женщину. Так во всяком случае полагает Мария, для которой весь мир — это «мужчины и женщины», таким «водоразделом» в представлении Марии жизнь разделена на удачу и катастрофы. В ответ Анна однажды говорит: «Не мужчины мы и не женщины, нет. Мы люди, и только мера человечности поднимает нас над обстоятельствами».

Очень важна для меня еще одна мысль Анны, которую стремлюсь сделать важной и для каждого в зрительном зале: «Почему у нас так мало похвальных слов труду над своей душой? Ведь ее тоже надо созидать, очищать. Мария, твоя душа, как засоренное поле. А когда-то я пыталась научить тебя пропалывать ее».

Научиться освободить душу от «сорняков» во имя красоты человеческой, ради успеха большого общего дела. Этот призыв заключен в пьесе «Визави». Она поставлена в нашем Театре имени Леси Украинки и во Львовском театре имени Марии Заньковецкой. Верится, сценический путь этой пьесы только начал. Ведь «Визави» по сути развивает мысли, высказанные Валерией Врублевской в ее первой, теперь широко известной пьесе «Кафедра».

Духовная скудость эгоцентризма обличается в «Визави». «Кафедра» клеймит убожество и общественную опасность фарисейства. В этом спектакле я не занята, но считаю его и своим личным творческим праздником; рада, что пьеса начала сценическую жизнь в Киеве, в нашем театре.

В одном из ведущих сценических коллективов страны — Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького роль Брызгалова, основную в «Кафедре», с блеском играет народный артист РСФСР О. Басилашвили. Постановка «Кафедры» в Паневежисе с участием народного артиста СССР Д. Баниониса от-

мечена на Всесоюзном фестивале театров, посвященном 60-летию образования СССР.

На ЦТ поставлен телефильм «Кафедра», народный артист СССР М. Ульянов за создание в нем образа Брызгалова назван зрителями лучшим актером месяца. Телефильм «Кафедра», осуществленный в Братиславе, получил премию Чехословацкого телевидения как лучший фильм года.

Мне привелось видеть «Кафедру» в Румынии, в Национальном театре города Крайова. Я, киевлянка, гордилась тем, что на афише фестиваля советской драматургии имя В. Врублевской, моей землячки, стояло рядом с именами А. Арбузова, В. Розова, В. Распутина, И. Друца.

Долгие месяцы Валерию Васильевну нельзя было увидеть в Киеве. Она собирала материал для новой пьесы в колхозах республики. Встречалась с ветеранами сельскохозяйственного производства и молодыми агрономами, с партийными работниками и учеными. Пьеса «И прорастет зерно!», опубликованная в ноябрьском номере республиканского журнала «Вітчизна», — это гимн людям, чьи судьбы, чье бессмертие связаны с землей, с хлебом.

Кроме драматургии, Валерия Врублевская с успехом работает в жанре прозы. Ее биографический роман о великой украинской певице Соломии Крушельницкой член-корреспондент Академии наук УССР Л. Новиченко сравнил с научным

открытием. Сама писательница рассматривает книгу как «заявку на осуществление давней мечты — создание художественных портретов плеяды великих женщин, таких, как Леся Украинка, Ольга Кобылянская. Книгу о Кобылянской Валерия Врублевская заканчивает. Для книги о Лесе Украинке ею собран большой материал».

Фильм «Возвращение Баттерфляй», созданный на Киностудии имени А. П. Довженко по сценарию В. Врублевской, получил живой отклик у критиков и зрителей. О нем продолжают спорить так же остро и горячо, как о пьесах «Кафедра» и «Визави». Искусство будоражит, значит, оно мобилизует и воспитывает.

Для художника незаменима способность впитывать уроки жизни. Студентка-филолог, аспирантка, кандидат философских наук... Путь последователен, четок. И вот какие у него истоки: взросление в суровые послевоенные годы, потребовавшее ранней ответственности, внутренней собранности. Были одновременно техникум, нелегкая работа, сынишка — а ей только девятнадцать...

И еще одна знаменательная подробность творческой биографии: в литературу Валерия Врублевская пришла как автор книг для детей. Вижу в этом ее внутреннюю потребность дать нашим ребятам то, в чем сама она была обделена в детстве: праздничную, искрящуюся радостью книжку.

В первом томе собрания



сочинений С. Михалкова мне встретилась строка: «Из Валерии Врублевской, с украинского». А затем — перевод сказок, одновременно лирических и задорных. В них как бы пролог ко всему написанному Врублевской позднее. Ее перо, мысль бывают острополюмичными, но за этим всегда жизнелюбие, та доброта, которая зовет от-

стаивать наши общественные идеалы и нравственные ценности.

Ада РОГОВЦЕВА,
народная артистка СССР,
КИЕВ.

● Драматург В. Врублевская и Герой Социалистического Труда председатель колхоза им. Кирова Херсонской области Д. Моторный.