

# Рисунки Врубеля

ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ АРМЕНИИ



В истории русской художественной культуры конца XIX — начала XX века творчество Михаила Александровича Врубеля (1856—1910) остается не только примером яркого и многогранного дарования; оно во многом определило всю картину развития русского искусства своего времени.

Рисункам Врубеля свойственна отточенность графической формы, умение выразительно и строго воссоздать характер образа или же суть изображенного предмета. Высоким профессионализмом в рисунке Врубель овладел благодаря напряженной и неустанной работе с натуры, его стремлению вычленив и передать каждую грань предметной формы. В этом подходе Врубеля к задачам рисунка сказались годы, проведенные в мастерской известного педагога, воспитателя целой плеяды русских художников П. П. Чистякова. Вечернюю мастерскую Чистякова Врубель посещал еще будучи студентом юридического факультета Петербургского университета, а затем продолжил у него учебу в период пребывания в Академии художеств (1880—1884). Врубель сам вспоминал о том, что «сжигавшее его желание рисовать» возбудил именно Чистяков.

Среди сохранившихся графических портретов Врубеля раннего периода представляет интерес «Портрет художника

Шамшиняна», выполненный Врубелем в 1883 году пером и тушью. Арутюн Шамшиняна (1856—1914), известный впоследствии в армянском искусстве как автор пейзажей и жанровых полотен, учился вместе с Врубелем в Петербургской Академии художеств, куда он поступил еще в 1877 году.

В «Портрете Шамшиняна» Врубель применил энергичные, игольчатые штрихи в сочетании с темными пятнами тушевой размывки. Мелкие персекающиеся штрихи передают объем головы и тем самым создают построение графической формы в рисунке. В этом, на первый взгляд, этюдном портрете художник достиг композиционной цельности в передаче облика своей модели. В рисунке Врубеля использован боковой ракурс освещения. Правая, светлая, часть лица и левая, погруженная в тень, создают выразительный контраст, подчеркивающий сдержанную, исполненную задумчивости натуру художника, его взгляд, как бы погруженный в себя. «Портрет Шамшиняна» отличается не только сходством, в нем сказалось присущее Врубелю умение уловить и передать внутреннее содержание человека. Если сравнить образ Шамшиняна с другими портретными рисунками Врубеля 1880-х годов, такими, как «Автопортрет» 1883 года (Русский музей) или «В. А. Серов» 1885 года (Музей русского искусст-

ва, Киев), то важно отметить, что каждая портретная работа Врубеля отличается своим особым характером рисунка. Именно рисунок становится у Врубеля средством для передачи характеристики образа. «Портрет Шамшиняна» находится в коллекции художника Егеше Татевосяна в Тифлисе и после его приобретения в 1933 году поступил в собрание Картинной галереи Армении.

В творчестве Врубеля нашла свое воплощение тема Демона. Она была близка художнику всю его жизнь в искусстве. И в этой своей работе Врубель знал и испытал все грани духовной борьбы и исканий творческого воображения: от просветленной грусти и тоски до трагического постижения одиночества. К образу Демона Врубель обращался в живописи, графике, в театрально-декорационном искусстве и даже в скульптуре.

Если в творчестве Врубеля в целом тема Демона воспринимается не только широко, но и в каком-то монументальном звучании, то в его иллюстрациях она остается связанной с поэмой Лермонтова. Иллюстрации к «Демону» были созданы Врубелем в 1890—1891 годах для юбилейного издания Лермонтова товариществом И. Н. Кушнарева. Листы художника «Голова Демона», «Пляска Тамары», «Несется гонь быстрее лани» пронизаны «ритмом драматизма». Это проявляется не только во всем образном строе рисунков, но

и в мерцающих и вспыхивающих мазках, нанесенных черной акварелью и белилами.

В собрании Картинной галереи Армении находится одна из иллюстраций Врубеля к «Демону» — «Монастырь на Казбеке». Художник передал в ней средствами пейзажа атмосферу и настроение. Граненные кристаллы Казбека, острые скалы, суровые в своей простоте кресты мотил рождают впечатление одиночества. Мазки акварели, положенные гралями, создают объемную лепку, черная акварель в сочетании с белым саваном снега наполняют работу живописной силой и красотой. Врубель выразил в композиции рисунка пространственную перспективу. Она начинается от каменных ступеней, ведущих к монастырю, находит свое продолжение в тропинке, огибающей горный склон, и убагает в даль снежных вершин.

В работе над иллюстрациями к лермонтовскому изданию Кушнарева принимали участие наряду с Врубелем такие художники, как В. Суриков, К. Коровин, В. Серов, Л. Пастернак. Но именно Врубелю удалось столь полно и глубоко почувствовать Лермонтова, выразить в иллюстрациях к «Демону» боль, волнение и талант художника.

В современном советском искусствознании Врубель рассматривается как «тонкий и пронизательный мастер рисунка, равного которому не было в то время в России». И дей-

ствительно, показателен и интересен тот факт, что точность и художественная сила рисунка была свойственна Врубелю на протяжении всей его работы в искусстве, как в ранние годы, так и в период последнего десятилетия. Валерий Брюсов, которому довелось позировать художнику, когда тот уже был тяжело болен, писал: «Едва рука Врубеля брала уголь или карандаш, она приобретала необыкновенную уверенность и твердость».

Государственная картинная галерея Армении обладает ценным, хотя и небольшим, собранием работ Врубеля. Наряду с названными произведениями в музее находятся акварель «Тритон и nereиды», рисунок к программе оперы «Богема», поздняя работа Врубеля — графический эскиз к портрету жены художника, две майолики: «Голова пана» и «Голова медузы».

Произведения Врубеля остались в искусстве памятью о жизни и творчестве мастера, о его увлеченном и полном вдохновения труде художника.

Б. ЗУРАБОВ,  
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКАХ: работы М. А. Врубеля «Портрет художника А. Шамшиняна», «Монастырь на Казбеке».