

«Этюды о Врубеле»

Михаил Александрович Врубель... Загадочная, противоречивая фигура русской культуры. События его бурной биографии и по сей день вызывают массу толкований, а полотна художника по-прежнему волнуют, завораживают, околдовывают...

Фрагм. - 1989, - 48 мин.

Попытку объяснить феномен личности и творчества талантливого художника предпринял украинский режиссер Леонид Осыка: на студии имени А. Довженко по сценарию, написанному в соавторстве с С. Параджановым, он снимает фильм «Этюды о Врубеле».

— К этой постановке, — говорит режиссер, — я готовился почти двадцать лет, и только теперь появилась возможность реализовать давний замысел. В своей картине мы хотим исследовать так называемый киевский период жизни великого живописца. Время с 1884 по 1889 год — отрезок его наиболее интенсивной творческой деятельности, когда по сути из начинающего, малоизвестного художника он стал тем Врубелем, которого сегодня знает весь мир. Знаменитые иконы Кирилловской церкви, эскизы к несостоявшимся росписям Владимирского собора, картины «Девочка на фоне персидского ковра», «Демон» — это осуществлено или задумано им в Киеве. А уже в Москве наступил окончательный расцвет дарования художника.

Однако при всем внимании к быту, культуре прошлого века, при крайне бережном обращении с фактами жизни художника нас отнюдь не увлекает возможность создать традиционную историко-биографическую картину. Не случайно она называется «Этюды о Врубеле». Этюды — значит как бы несколько самостоятельных фильмов о художнике, снятых с высоты сегодняшних дней. Рассказывая о трудной, противоречивой судьбе живописца, мы хотим напомнить о том, что все непривычное, новое в искусстве требует бережности, чуткости, такта, готовности зрителей к сотворчеству. Ибо истинный художник не послушный исполнитель сановных заказов, а высокий творец, свободный духом человек.

Замысел картины требует нестандартных форм ее воплощения. Мы снимаем не повествовательный, а образно-ассоциативный фильм, где многое будет зависеть от драматургии цвета, музыкальной ткани ленты. Сейчас заняты подбором музыки С. Рахманинова, А. Скрябина, А. Глазунова — современников Врубеля, сочинения которых во многом созвучны полотнам художника.

Требовательно искали мы исполнителя главной роли. В итоге остановились на Д. Георгобиани — актере, исполнившем одну из главных ролей в фильме «Покаяние». Вместе с исполнителем ищем в образе не столько внешнюю схожесть, сколько внутреннюю красоту, духовную значительность.

...К словам режиссера остается добавить, что интересный замысел фильма сплотил вокруг него группу прекрасных актеров. В ленте снимаются А. Ромашин, О. Гобзева, К. Степанков, Б. Хмельницкий, А. Сафонов...

Л. ПАВЛЮЧИК.

(Спец. корр. «Правды»).