

ВРУБЕЛЕВСКАЯ «ГРЁЗА»

Известия. - 1994. - 5 нояб. - с. 1.

НАШЛА УСПОКОЕНИЕ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Замечательное живописное панно кисти Михаила Врубеля «Принцесса Грёза», созданное им в 1896 году для павильона искусств Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде и считавшееся утерянным после революции 1917 года, отреставрировано и будет отныне храниться в Государственной Третьяковской галерее.

«Грёзу» Врубель написал, уже в полном блеске славы, по мотивам известной пьесы Э. Ростана (больной рыцарь на корабле видит слепленную из лучей света Даму). Но огромное декоративное панно площадью почти в 90 кв. м было отвергнуто комиссией художников-акаде-

мистов, отбиравшей произведения для ярмарочного павильона. Панно приобрел промышленник-меценат Савва Мамонтов и выставил его вместе с другим, тоже «забракованным» панно «Микула Селянинович», в специально выстроенном павильоне. Впоследствии «Грёза» служила занавесом в частной Мамонтовской опере и до 1957 года считалась бесследно пропавшей. В 57-м это врубелевское произведение случайно обнаружили среди декораций Большого театра в очень плохом состоянии.

...Во Франции был заказан специальный холст, на который реставраторы на Крымском валу буквально по кусочкам перекладывали живописный слой. Бережно, со всеми необходимыми предосторожностями, накатав на 7-метровый вал, «Грёзу» доставили в Лаврушинский переулок, где теперь она будет радовать поклонников творчества великолепного русского живописца эпохи «модерн классик». «Третьяковка» обещает развернуть холст в ноябре, но пока не развернула.

Учитывая уровень полиграфии, особенно на периферии, мы воспроизвели фрагмент этого сюжета, но не живописного, а мозаичного, который Врубель в начале XX века создал для фриза московской гостиницы «Метрополь»: принцесса склонилась над умирающим рыцарем.

Соб. инф.

Фото ИТАР-ТАСС.

