

ЮБИЛЕЙ

Врубель среди виндзорских насмешниц

Рос. Вестн. - 1956. - 8 авг. - с. 3

С тех пор, как после реставрации открылись все залы Третьяковской галереи, здесь достойное место заняли произведения Михаила Врубеля. В музее выставлено более сорока известных нам работ, необычных по замыслу и форме. Никогда не устанем любоваться такими шедеврами, как «Принцесса Греза», «Сирень», «Демон», «Фауст и Мефистофель», портретом Саввы Мамонтова. А сколько еще работ замечательного художника таит в себе Русский музей в

Петербурге, музеи зарубежных стран, частные коллекции.

По сообщению специалистов Третьяковской галереи, уже второй год здесь идет подготовка к большой юбилейной выставке художника, которому в этом году исполняется 140 лет со дня рождения.

Значительные вехи творческой биографии Врубеля отражает экспозиция, недавно открывшаяся в Омском музее изобразительных искусств. Почему в Омске? Потому что здесь родился и

провел свои первые годы жизни замечательный мастер. Не случайно здесь представлены ранние рисунки Врубеля, обучавшегося в Киеве и Москве, по которым прослеживается будущая манера письма. Поздние работы говорят сами за себя, но интересно, что многие из них неизвестны широкой публике, поскольку долго находились в частных коллекциях. Например, автопортрет художника, сделанный в 1883 году, акварели, эскизы декораций к комедии Шек-

спира «Виндзорские насмешницы».

Представлены здесь и наброски к различным произведениям, например, к полотну «Демон поверженный». Любопытно по манере письма рисунки последних лет жизни Врубеля, особенно те, которые сделал больной художник в клинике доктора Усольцева в 1909 - 1910 годах. Надеемся, что все это мы увидим вскоре на выставке в Третьяковской галерее.

Нинель ЩЕРБИНА.