Астафьев и Ковалев реанимировали Михаила Врубеля

Николай ФОХТ, «Известия»

10 октября большой реставрационный совет Третьяковской галереи принимает работу реставраторов, завершивших восстановление триптиха Михаила Врубеля «Утро. Вечер. Полдень» (холст, масло), который год назад серьезно пострадал в пожаре, случившемся в доме приемов Министерства иностранных дел РФ.

Как сообщила «Известиям» главный хранитель Третьяковки Лидия Ромашкова, произведения, написанные маслом по холсту, после пожара выглядели, как кожа обожженного человека: закипевший лак пузырился, краски изменили тон. 16 октября прошлого года три этих полотна были доставлены в Третьяковскую галерею. Заказчики поставили условие: картины должны быть восстановлены уже к июню. Реставраторы ответили: в таком деле никаких сроков вообще не оговаривают, но вполне реально, сказали они, восстановить полотно за год.

Лучшие специалисты музея (всего семеро) под руководством реставратора высшей категории Алексея Ковалева выполнили тяжелейшую работу. Была проведена перетонировка картин. Для этого нужно было найти аналоги «таинственным краскам» Врубеля. Разные типы красок нагревались в печи до температуры пожара и сравнивались с тем, что осталось на оригинале. В ходе работ было установлено, что полотна уже когда-то реставрировались, но кустарно, почти варварски. На холсте обнаружили даже порезы.

И вот Врубель возвращен. На радость дипломатам и их гостям.

Реставраторы высшего разряда из мастерских Третьяковки – Леонид Астафьев и Алексей Ковалев на фоне восстановленного полотна Михаила Врубеля «Утро».

Фото Виктора АХЛОМОВА.

Известия – 1996. – 10 окт. – с. 1.