

РЕСТАВРАЦИЯ

Евграф КОНЧИН

Группа реставраторов Государственной Третьяковской галереи под руководством Алексея Ковалева завершила восстановление трех больших живописных панно Михаила Врубеля — "Утро", "Полдень" и "Вечер", сильно пострадавших во время известного трагического пожара в августе 1995 года в Доме приемов Министерства иностранных дел.

Операция по спасению произведений выдающегося русского художника была весьма трудоемкой, потребовала восторонних и тщательных технико-технологических исследований, применения современных средств и методов. Реставрации подобной сложности, как утверждают сами мастера, они не помнят.

Врубель написал панно в 1896 году по заказу тогдашних владельцев особняка Саввы и Зинаиды Морозовых. Но они остались недовольны представленными произведениями, и художнику пришлось их еще и еще существенно переписывать, что, надо полагать, не доставило ему удовольствия. Лишь через два года третий вариант картин был принят, и они были установлены в одном из парадных залов особняка. Точнее — холсты были приклеены к стене, что имело весьма печальные последствия.

В 1906 году Сергей Дягилев, устраивая выставку работ русских художников в Париже, решил показать на ней и полотна Врубеля, на что получил согласие их владельцев. Но холсты были так крепко приклеены к стене, что их пришлось с нее буквально срезать ножом. Тот, кто этим занимался, вероятно, тотопился и с картинами не церемонился. Полотнам были нанесены значительные травмы. Потом, правда, уже после выставки, повреждения как-то заделали. Но только сейчас, при их реставрации, бывшие раны обнару-

Врубель в огне



"Рыцарь." Эскиз для цветного стекла, 1895 г.

жились и потребовали особых приемов "залечивания". Как, впрочем, и следы неудачных обновлений, проведенных в 30-х годах.

Но вот все многомесячные и весьма интенсивные (сроки поджимали!) хлопоты позади. Восстановленные картины выставлены перед журналистами на пресс-конференции в зале Врубеля Третьяковской галереи, и реставраторы принимали заслуженные поздравления

— они вполне могут гордиться уникальной в их практике работой.

Мало того, возрожден и исполненный по эскизу Михаила Александровича изумительной красоты витраж "Рыцарь", который полностью погиб в огне злополучного пожара. Его эскиз, вероятно, по сохранившимся фотографиям и описаниям выполнил доцент Московского художественно-промышленного института имени

С.Г.Строганова Мухитдин Разанов. Сам витраж, как и тогда, в 1895 году, был создан в Англии одной из специализированных фирм.

Менее всего пострадала во время пожара бронзовая многофигурная композиция Врубеля "Роберт и монахини". После соответствующей очистки скульптурная группа заняла свое прежнее место в Доме приемов МИДа.