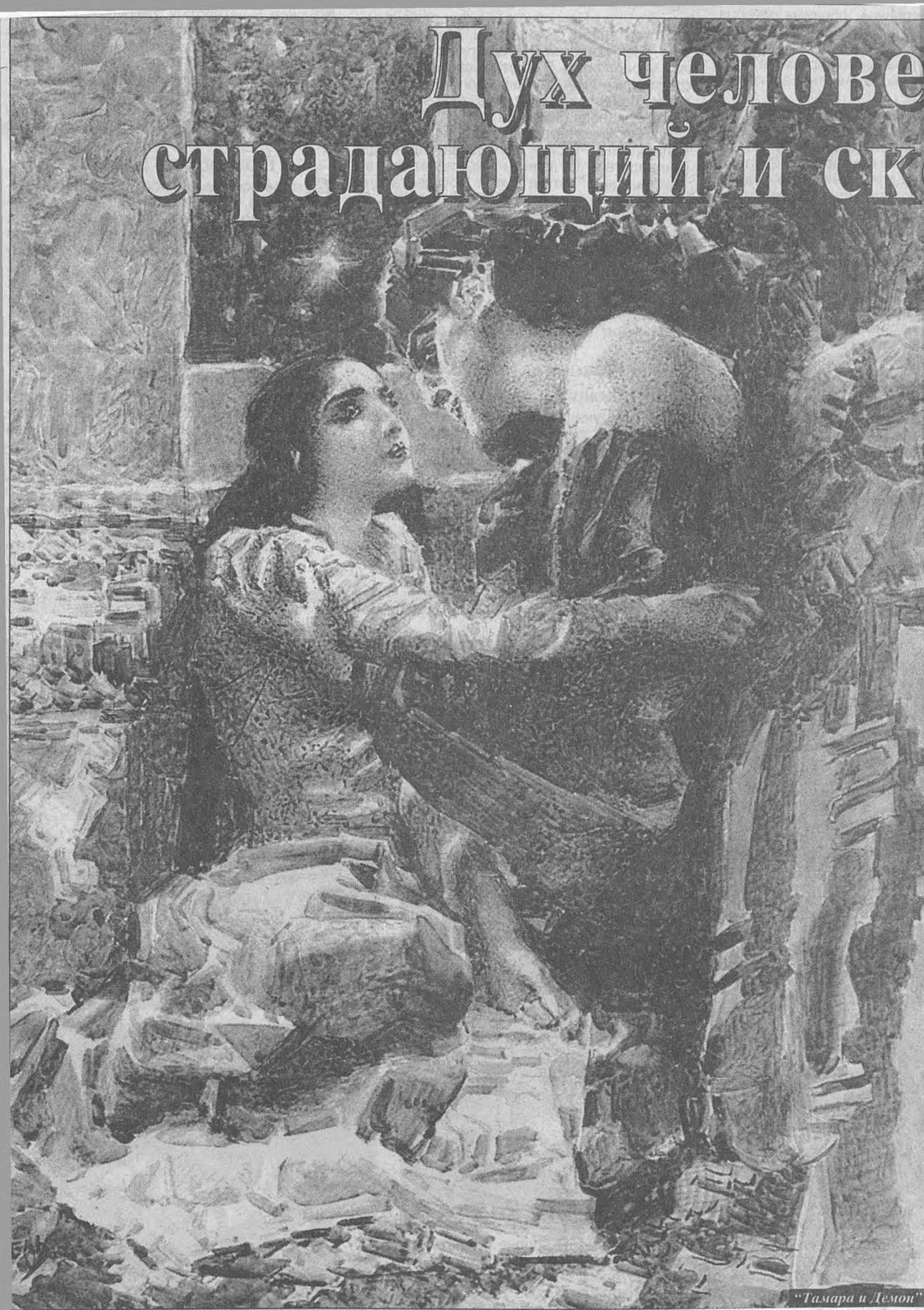


Дух человеческий, страдающий и скорбный



“Тамара и Демон”

Мак повелось, что выставки произведений великих художников обычно устраивают к “круглым” датам, поэтому они и бывают столь редко. И вот почти беспрецедентный случай – выставка работ Михаила Врубеля открылась в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу без всякого юбилейного повода – торжественный, светлый, радостный праздник сам по себе. Напомним, что последняя крупная выставка, посвященная блистательному мастеру, состоялась сорок лет назад.

Правда, внешний импульс все же был. Врубеля очень захотели увидеть немцы, у которых он пользуется огромной популярностью. По их просьбе в Мюнхене и Дюссельдорфе и состоялась выставка работ художника. Вот она-то и стала основой сегодняшней поистине уникальной экспозиции. Представлено 35 живописных, 35 скульптурных и 135 графических произведений из Третьяковской галереи, московских музеев и частных коллекций. К сожалению, Киев, Одесса и Минск работ Врубеля на нее не дали. Все равно выставка – бесподобна, она в полной мере показывает универсализм таланта художника. Это станковые картины, портреты, монументально-декоративные панно, архитектурные и театральные эскизы, скульптуры, эскизы мебели, костюмов и майолик, иллюстрации и книжные знаки. Врубель умел все и делал это непревзойденно, удивительно.

Центральное место в творчестве художника занимает “демоническая” тема. Она представлена знаменитой картиной “Демон сидящий”, иллюстрациями к поэме Лермонтова “Демон”, многочисленными графическими эскизами к картине “Демон поверженный”, а также работами, которые, казалось бы, к этой теме не имеют отношения. Например, “Портрет С.И.Мамонтова”, “Пророк”, иллюстрации к “Анне Карениной” Толстого. В них, по словам Михаила Александровича, он стремился воплотить “дух человеческий, страдающий и скорбный, но властный и величавый”.

Выставка организована при финансовой помощи компании “Сургутнефтегаз”. Каталог издан журналом “Пинакотека”. Выставка открыта до 28 февраля следующего года. **Евграф КОНЧИН**