

Камертон для хорового пения

БИОГРАФИЯ ПОРТРЕТА

"Портрет С.И.Мамонтова" — одно из самых известных произведений Михаила Александровича Врубеля. Картина находится в постоянной экспозиции Государственной Третьяковской галереи и сегодня открывает выставку работ великого художника в залах на Крымском валу.

Евграф КОНЧИН

Картина вызывала и до сих пор вызывает споры и подчас резко противоположные смысловые разночтения. В искусствоведческой литературе даже утверждалось, что художник показал русского капиталиста со свойственными этому социальному типу "цепкостью и медвежьей хваткой, жестковатостью и деловитостью, властностью и всесокрушающей энергией". Сложное произведение искусства сводили к примитивной социальной иллюстрации. Но картина, ее идея, замысел, образное решение никак не втискивались в рамки идеологической схемы. Что действительно хотел сказать художник? Какова история создания портрета?

...Как-то еще в семидесятых годах позвонил мне известный московский коллекционер Феликс Евгеньевич Вишневский, просил зайти, чтобы показать кое-что "интересненькое". Я увидел небольшую мраморную скульптуру — черная женщина, скорбно склонившаяся на белые ступени.

— Конечно, вам знакома эта вещь?

— Нет, я никогда ее не видел...
— Видели, и не раз. В Третьяковской галерее. На "Портрете Мамонтова" Врубеля.

Оказалось, Феликс Евгеньевич приобрел эту скульптуру у вдовы одного коллекционера. Как к нему из дома Саввы Ивановича Мамонтова попала эта семейная реликвия, мы, очевидно, уже никогда не узнаем. На скульптуре латинскими буквами было написано имя автора, как я позже выяснил в Эрмитаже, испанского скульптора М.Бенллиера, и дата — 1891 год.

Почему Врубель сделал это изваяние смысловым центром произведения, "камертоном для хорового пения", как он объяснял в беседе с искусствоведом А.В.Праховым роль деталей в своих портретах? Михаил Александрович опускал все "не важное", все, что не подчеркивало характер или психологическое состояние человека. Оставлял не многие, но "говорящие" детали.

Чтобы ответить на этот вопрос,

мне понадобились многие месяцы. Но теперь я могу вполне обоснованно утверждать — Врубель показал Савву Ивановича Мамонтова в момент величайшей трагедии его жизни — 7 июля 1891 года скоропостижно скончался его двадцатидвухлетний сын Андрей. Страшное горе, от которого Савва Иванович уже не оправился. Горе и Михаила Александровича. Он, человек замкнутый, болезненно самолюбивый, трудно сходящийся с людьми, дружил с Андреем. Писал: "Чудесный ... много, много обещающий юноша, и я, несмотря на то, что чуть не вдвое старше его, чувствую, что получил от него духовное наследство".

В конце сентября 1891 года семья Мамонтовых уехала в Италию. К ним присоединился и Врубель. Вероятно, вместе они посетили мастерскую молодого скульптора Мариано Бенллиера, обучавшегося тогда в Риме, и Савва Иванович заказал ему траурное мраморное изваяние. Он очень дорожил скульптурой — она

всегда находилась в его кабинете. Вот почему скульптура стала "камертоном" произведения Врубеля.

Вглядитесь в портрет. Огромные, жуткие глаза Саввы Ивановича, в которых застыли душевная боль и ужас. Судорожно поднялся он с кресла, словно пытаясь собой защитить сына от смерти, — но понимает, что рок неотвратим. А за его спиной — склонившаяся мраморная женщина, символ трагедии, психологический ключ к пониманию произведения.

Вот, пожалуй, и все. Но "Портрет С.И.Мамонтова" до сих пор остается одним из самых загадочных в творчестве Врубеля. Почему картина не закончена? Быть может, Савва Иванович не пожелал, чтобы художник обнародовал его трагедию, столь глубоко обнажил его боль, страх? Ничего об этом нет ни в воспоминаниях, ни в литературных и архивных свидетельствах.

И еще одна загадка. Где ныне скульптура Бенллиера? После смерти Феликса Евгеньевича Вишневского часть его коллекции перешла в музей, часть досталась родственникам. В какую "часть" попало изваяние — мне выяснить не удалось... Пока не удалось...



М.Врубель. "Портрет С.Мамонтова" (не окончен). 1897 г.