

Выставка в ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ раскрывает одну из важнейших особенностей художественного наследия Врубеля — его универсализм. Врубель был автором станковых картин и монументально-декоративных панно, церковных росписей, архитектурных и театральных проектов, скульптур, эскизов, мебели, костюмов, майолик, иллюстраций, книжных знаков. Все виды его творчества были



Автопортрет. 1904

объединены мечтой о «стильно-прекрасном», о большом стиле эпохи. На смену отражению действительности, свойственному искусству второй половины XIX века, в произведениях Врубеля приходит ее декоративное преобразование. Центральное место в творчестве Врубеля занимает «демоническая» тема. На выставке она представлена картиной «Демон сидящий», иллюстрациями к поэме Лермонтова «Демон» и др. В образе Демона художник, по его словам, воплощает «дух человеческий, страдающий и скорбный, но властный и величавый». Демоническим величием наделяет он порой и портретные образы. Таков лучший из его портретов Саввы Мамонтова.

Содружество с мамонтовским художественным кружком определяет становление творческой зрелости художника. Он проникается идеей преобразования жизни Красотой, задачами создания новой эстетической среды, национального стиля. Врубель оформляет спектакли на домашней сцене и в Русской частной опере С. И. Мамонтова. Станковые картины Врубеля носят монументально-декоративный характер. Дар монументалиста в полной мере раскрывается в декоративных панно для украшения особняков московской буржуазии. О работе Врубеля над декорированием готического особняка С. Т. Морозова, построенного по проекту архитектора Шехтеля, напоминает скульптура «Роберт и монахиня».

Значительное место на выставке уделено графике Врубеля. 135 листов знакомят с различными графическими техниками: рисунком, акварелью, пастелью.

Особенный интерес имеют поздние рисунки, созданные в больнице. Многие из них экспонированы впервые.

Несколько произведений («Принцесса Греза», «Демон поверженный», пастели «После концерта. У камина», «Портрет Валерия Брюсова», «Жемчужина») по соображениям их сохранности будут экспонироваться в **Лаврушинском переулке**.

Выставка открыта на КРЫМСКОМ ВАЛУ, 10 до конца февраля.



Пророк