

камин Врубеля парижане любят уже сто лет

Газета — 2004 — 13 февр. — с. 12.

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ

Выставка «Искусство русского модерна на Всемирной выставке в Париже 1900 года», открывшаяся во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, впервые представляет зрителю шедевры, покорившие европейскую публику более ста лет назад.

В центре экспозиции, как и сто лет назад, — знаменитый майоликовый камин, созданный по эскизу Михаила Врубеля «Встреча Вольги Святославовича и Микулы Селяниновича», получивший на парижской Всемирной выставке золотую медаль. Майоликовое панно былинной тематики — самое крупное произведение художника в этой технике. Всего Врубелем было создано пять подобных каминов. Хранятся они в Третьяковке, Русском музее, Коломенском, в Бажановском доме в Петербурге; пятый, выставленный в музее на Делегатской, долгие годы находился в отделе музея в Леонтьевском переулке.

Недавно его решили отреставрировать, и попутно выяснилось, что в фондах музея на Делегатской и его библиотеке хранятся вещи сенсационные: майолика Врубеля по мотивам опер «Садко» и «Снегурочка», керамический ковш-петух Головина, мебель и бытовые гончарные изделия из Абрамцева, керамика мастерской Строгановского училища, деревянный фриз, сделанный в Талашкине для русского кустарного павильона в Париже. А также уникальные изобразительные материалы: серия фотографий Выставки 1900 года, графика Константина Коровина, коровинский же проект Кустарного павильона, который помог осуществить архитектор Илья Бондаренко.

Из вышеперечисленного богатства родилась идея выставки. Устроители не берутся утверждать, что все представленные в экспозиции экземпляры демонстрировались в Париже (многие из них существо-



Этот майоликовый камин Врубеля по былинным мотивам, выполненный в стиле русский модерн, получил на Всемирной выставке в Париже 1900 года золотую медаль

ют в нескольких вариантах), однако современный зритель сможет увидеть лучшее из того, что создавалось на художественных производствах России и было поддержано русскими меценатами: Саввой Мамонтовой, Марией Тенишевой.

В мастерских Абрамцева, Талашкина работало целое поколение молодых русских художников. Их участие в Парижской выставке было определяющим для русской художественной культуры рубежа XIX—XX веков. Это был прорыв, позволивший отечественному изобразительному и декоративному искус-

ву включиться в европейский и общемировой художественный контекст. Европейская публика по достоинству оценила новое русское искусство, а Россию перестали считать провинциальной в художественном отношении страны.

Музей на Делегатской, объединившись со своим структурным подразделением — музеем имени Саввы Морозова, создал экспозицию, где чувствуется атмосфера парижского павильона, интерьер которого представлял терем в стиле русский модерн.