

ОМСК

Приношение Врубелю

Так называлась международная художественная выставка, посвященная 150-летию М.А. Врубеля.

Открытие выставки состоялось 26 мая, когда буйствовало цветение «врубелевской сирени» в Омске. Дом художника был переполнен: художники, искусствоведы, музейщики, чиновники, любители искусств, студенты, телевизионщики. Съехались гости из городов России: из Москвы Виктор Калинин, из Улан-Удэ Александра Дугарова, из Новокузнецка Александр Попов, из Кемерово Александр Макеев, десант наших ближайших соседей из Новосибирска из шести человек, во главе с председателем правления Вадимом Иванкиным. На другой день после открытия прошел большой круглый стол, на котором между искусствоведами, художниками, философами, культурологами состоялся разговор об искусстве XX века и значении личности Врубеля для его судеб.

У благородных людей есть замечательное человеческое качество: они знают и любят своих предшественников. Настоящие художники из этой же категории культурных людей. Они умеют ценить то, что сделано великими, старательно учиться у них, продолжают их дело. По большому счету, на бережном, трепетном отношении к искусству, развитию традиций, которые заложили мастера прошлых времен, и держатся гуманистические ценности мировой культуры, современное искусство в его лучших образцах. Вот и ныне, в 2006 году, когда приближался знаменательный для отечественной культуры 150-летний юбилей великого русского художника Михаила Александровича Врубеля, омские художники посчитали своим долгом сделать профессиональный и человеческий подарок памяти великого соотечественника. Благородные устремления творческих людей были поддержаны областным руководством. Посему, международную художественную выставку «Приношение Врубелю» можно назвать «венком художественных сонетов», который старательно сплетен совместными усилиями многих людей. В память о великом художнике Михаиле Александровиче Врубеле, родившемся в Омске 17 марта 1856 года.

Название «Приношение Врубелю» отражает сакральный смысл выставки, составленной из произведений современных художников семи стран мира. Это дар, в который вложено трепетное, священное отношение к гению русского искусства современного творца, в меру отпущенного ему таланта.

Задумав выставку, ее организаторы, естественно, искали оптимальный вариант составления экспозиционной коллекции. Соответствовать Врубелю трудно, почти невозможно, но принести свое почтение необходимо. На самом деле, его имя у просвещенной публики вызывает священный трепет, действует магически. Приведу пример. В мастерской именитого московского художника, на предложение принять участие в выставке, я услышал ответ: надо соответствовать. Художник отказался, к сожалению. Это максима. Основная масса художников и искусствоведов на бескрайних просторах нашей страны и за рубежом восприняла предложение омичей сделать посвящение памяти великого русского художника с воодушевлением, и с естественным волнением. Некоторые из них создавали свои произведения специально к выставке, зная, в наши-то меркантильные времена, что их труд окупится лишь творческим упоением.



Открытие выставки «Приношение Врубелю». У микрофона председатель правления А.С. Макаров.

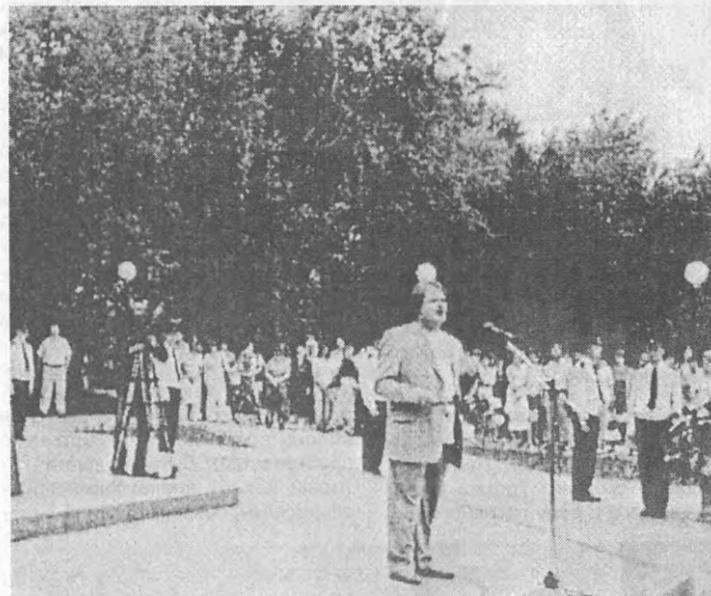


Фото на память. У памятника Врубелю омские художники и гости города.

Деталь красноречива, она говорит о том, что «люди губнут» не только за металл.

Выставка «собиралась» по крохам, в смысле трепетно. Нам в определенной степени удалось соблюсти концептуально заявленные разделы экспозиции. Естественно,

прежде всего, уделено значительное внимание живописным произведениям. Экспрессивная живопись московского художника Виктора Калинина, декоративные композиции Николая Ротко (Новокузнецк), Евгения Дорохова, Владимира Бичевого (Омск), Владимира Фатева



Торжественное открытие памятника при большом стечении народа. У микрофона Г.П. Кичигин.

(Новосибирск), Евгения Барского, Ирины Бирули (Санкт-Петербург), Николая Рыбакова (Красноярск) погружают в стихию цвета, дают почувствовать космическое измерение искусства, вобравшего в себя духовный опыт отцов, социальные и нравственные озабоченности современников, столь близкие их великому предшественнику. Омский живописец Георгий Кичигин обращается непосредственно к образу самого Врубеля и его героев — ход смелый, но по силам авторам, которые располагают не только высоким профессионализмом, но и запасами картинного мышления философского обобщения. Остроумная пост-модернистская живописная реплика

«МАЛЕВИЧ» Дамира Муратова (Омск) артикулирует незавершенный спор о судьбах искусства, находящегося в вечном поиске форм и способов своего существования.

Раздел графики на выставке занимает значительное место. Прозрывает огромное количество работ в мастерских художников Петербурга, Москвы, Уфы, Омска, других городов, частных коллекциях, нельзя было не заметить, что манера рисования Врубеля, шедшая и от его личной природы, и от методики, которую он почерпнул от Павла Чистякова, для сегодняшних мастеров остается образцом для подражания, мне кажется, скорее всего, недостижимого. Внимание современно-го рисовальщика переведено на другое, на возможность условностью линии, пятна передать образ мутирующей материи, теряющего свои границы сознания современного человека. И здесь же, тут же извечное и, как правило, не утоленное поиском желание художника предаться увлекательнейшей формальной работе, истоки которой восходят опять же к началу XX века. Тут на первые роли на омской выставке выходят художники, назову лишь некоторых: Октавио Панигуа (Доминиканская Республика), Омар Гонсалес (Куба), Виктор Штриккер (Германия), омичи Иван Желистов, Игорь Санин, Николай Герасимов, утонченный рисовальщик Адис Сейталиев (Киргизия), изысканный мастер гравюры из Узбекистана Кагат Медатов, молодые графики из Уфы Талгат Масалимов и Айрат Тарегулов, создавшие вместе со своими сверстникам башкирскую школу графики, новосибирский акварелист Вадим Иванкин, крупнейшие мастера в сложных графических техниках Олег Яхнин (Петербург), Сергей Брюханов (Нижегний Тагил), Александр Сулов (Новокузнецк). Мощный толчок в экспериментах начала XX века на его финише в отечественном искусстве ознаменовался талантливыми открытиями, например, в технике авторской бумаги, о чем убедительно говорят работы молодого уфимского мастера Рината Минненбаева, омичей Бориса Миронова и Сергея Александрова, молодой художницы из Новосибирска Елены Бертолло.

Искусство театра, игры, рафинированность высокой культуры человеческого времяпровождения, столь близкие Врубелю, спустя столетие оказались «обремененными» тяжелыми социальными и иного рода рефлексиями, которые несет сознание современных художников, неожиданно перекликаются в произведениях художников разных «сехов» — работающих в области пластики, декоративно-прикладного искусства, непосредственно в театральных жанрах. Примеры тому — работы скульпторов Валерия Трески (Кемерово), омича Александра Капралова, Александра Крутикова (Новосибирск), керамистов Марины Левченко (Красноярск), Тамары Остапенко (Омск). В ряду филигранной работы с материалом, изысканных форм, таящих нечто таинственное, театральное, стоят ювелирные изделия омичей Ольги и Владимира Крышкочева, Аллы Авдиенко. «Игра в театр» давно успешно занимает живописца и графика из Новосибирска Даниила Меньшикова, и не только его, например, Ирину Калинину (Москва), Ларису Симоненко (Омск). Но главным акцентом в настоящем разделе экспозиции и напоминанием о выдающихся традициях театрального искусства, идущих напрямую от Врубеля, являются работы Валерия Левенталея (Москва) и Ольги Сочивко (Омск), сле-



Перед открытием мемориальной доски. Последние штрихи...

данные ими для спектакля «Лоренцаччо» в Омском академическом театре драмы.

Международная выставка «Приношение Врубелю», проходящая на родине художника в Омске, вобрав в себя работы более ста художников из семи стран мира — Доминиканской Республики, Германии, Китая, Кубы, Киргизии, России, Узбекистана, дает некоторое основание сверить слова Врубеля о культе глубокой природы в бесконечно гармонирующих деталях с современным состоянием искусства.

Несмотря на все испытания «атомами хаоса» (Van Gog), искусство удается сохранить свойственную ему черту — оно стремится к красоте и гармонии, это в форме. Что касается содержательных, смысловых свойств, то художник XX-XXI веков озабочен все теми же проблемами, что было и век спустя — драма жизни происходит от несовершенства человека и невозможности познать тайны бытия.

В заключение стоит сказать, что все мероприятия, связанные со 150-летним юбилеем М.А. Врубеля, проходят под девизом «Год Врубеля в Омске». По этому случаю 17 апреля, в день Михаила Александровича, на Доме художника появилась новая мемориальная доска, в церемонии открытия которой принял участие председатель Союза художников России Валентин Сидоров. В Омском музее изобразительных искусств, музее с 1995 года имя великого художника, открылась выставка театральных работ Врубеля из фондов Театрального музея имени А.Н. Бахрушина и Петербургского музея музыкального и театрального искусства. Вышел полноцветный каталог выставки «Приношение Врубелю», в оформлении которого использован фирменный стиль, специально разработанный к Году Врубеля в Омске, известным омским дизайнером Александром Леякиным. В каталог вошли 190 работ 106 авторов, 160 из них включены в альбомную часть каталога и в экспозицию. В июне состоялось еще одно важное событие — открытие памятника М.А. Врубелю, а завершатся юбилейные мероприятия в конце 2006 года проведением ставшей традиционной научной конференции «Декабрьские диалоги» и выпуском в свет альбома «Год Врубеля в Омске».

Владимир ЧИРКОВ,
куратор выставки

P.S. Международная художественная выставка «Приношение Врубелю» в омском Доме художника пользовалась огромным успехом у зрителя, поэтому было принято решение о продлении ее работы.



Фрагмент экспозиции.



Фрагмент экспозиции.

Врубелю посвящается выставка

12/19-22/11/06
(11:00-17:00)