

Лицо эпохи

Вчера общественности был представлен новогодний календарь «ВВП×12»

«ВВП×12» — это Владимир Владимирович Путин 12 месяцев в году. На листах календаря (уникального произведения — ручной печати) — 12 репродукций живописных портретов президента кисти художников Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой.

Николай МОЛОК

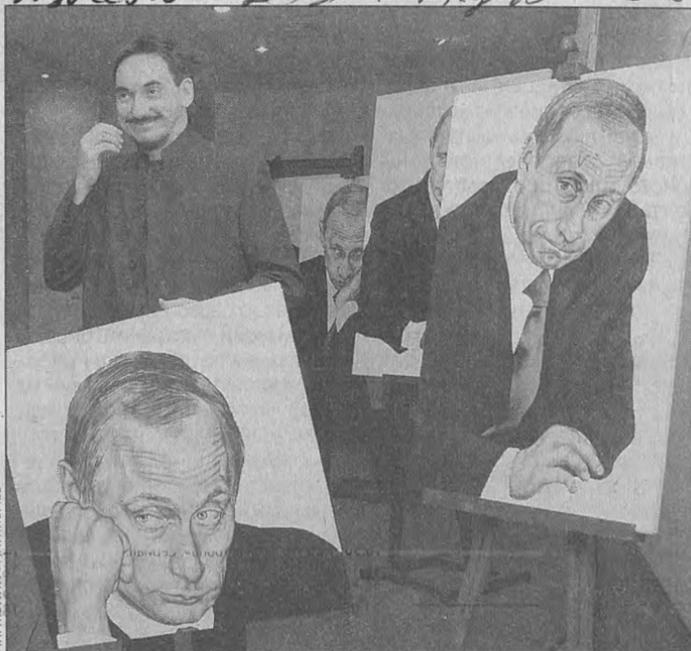
Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева темой «Путин» увлечены давно. Они написали несколько его портретов (в том числе в кино), а в прошлом году сделали первый календарь. Сейчас — новая серия портретов и новый календарь.

Президента они лично не знают, его портреты пишут по фотографиям из газет, превращая репортажный образ в гламурный. Задача художников — показать, что «лицо страны остается и частным лицом с вполне человеческой мимикой, выдающей сиюминутные эмоции» (слова из пресс-релиза). Вот и пишут они не парадные, представительные портреты (например, президент на фоне Кремля), а очень человеческие, интимные, психологические, передающие разные эмоциональные состояния человека: президента.

Сосредоточенность — губы напряженно сжаты, пальцы барабаният по столу. Грусть — щеку положил на ладонь. Радость — хлопает в ладоши. Внимательно слушает какой-то доклад. Думает. Сильно думает — руки сложены словно в молитве. Или: президент (почему-то) в желтом пальто, в военно-морской фуражке, с бокалом вина, с «Черным квадратом» Малевича... Важно, что все эти портреты — не официальные, но и не шаржи. Соответственно это не критика власти, но и не заигрывание, а — как утверждают сами художники — сочувствие к ней.

Выбор в качестве модели первого лица государства — большая дерзость. Впрочем, они всегда были дерзкими, еще в те времена, когда Врубель сделал свою знаменитую (ставшую иконой горбачевского правления) картину, на которой Брежнев чуть ли не враскоряку целовался с Хонеккером.

ИЗВЕСТИЯ 2003 1М2).gen - С. 8



Дмитрий Врубель среди портретов президента

Сейчас Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева планируют начать живописать портреты и других знаменитостей. Они составили несколько списков: «Отстой России», «Слава России» (здесь

Шукшин и Сахаров) и «Актуальная Россия» (от группы «Тату» до Ходорковского). Планируют выпустить целые альбомы, пока под рабочим названием «Портрет эпохи — лица эпохи».

Дмитрий ВРУБЕЛЬ, художник:

Нам ничего не заказывали

— (Во время фотосессии для «Известий».) Правда, я на Никаса Сафронова очень похож?

— Да. И работаете примерно в такой же манере. Чем все-таки ваши портреты отличаются от официальных?

— Официальные сделаны на заказ. Нам же никто ничего не заказывал.

— Изменилось ли ваше отношение к власти по сравнению с тем временем, когда вы писали Брежнева с Хонеккером?

— С возрастом появилась некоторая отстраненность, холодность. И ощущение мессианства — составить портрет эпохи. Так что мы сейчас занимаемся такой лабораторной работой. Но у меня в жизни произошло очень важное изменение. Выяснилось, что я — внучатый племянник Михаила Врубеля. Меня всегда спрашивали, не родственник ли я. Я всегда отвечал, что это распространенная польская фамилия, значит «воробей». А теперь вот буду отвечать, что родственник. И потом, это — смена бренда.

— Начнете изображать демонов и иллюстрировать Лермонтова?

— И выставляться в Третьяковской галерее и музее Метрополитен. В Москве есть улица Врубеля, в Омске — готовый Музей Врубеля.

Эта пиар-стратегия давно освоена нашими художниками, в частности Никасом Сафроновым — портретистом всяческих ВИПов. Однако Врубеля и Тимофееву от Сафронова отличает, во-первых,

то, что они более мастеровитые живописцы, а во-вторых, принадлежат к субкультуре актуального искусства. А потому в их «Портрете эпохи» будет больше иронии, концептуальности и просто драйва.