

Художник Врубель устроил мастер-класс

КОММЕРСАНТ. - 2004. - 22 ОКТЯБРЯ. - С. 22

АУКЦИОН современное искусство

В фойе Московского международного дома музыки художники **Дмитрий Врубель** и **Виктория Тимофеева** открыли свою выставку «Портрет эпохи». В ее рамках прошел благотворительный аукцион. Деньги, вырученные от продажи нескольких работ, будут перечислены в Северную Осетию на создание детской художественной школы в городе Беслане.

Начинания четы Врубель & Тимофеева странным образом оборачиваются чем-то совершенно противоположным задуманному: вроде бы решили поерничать над образом самого популярного человека в России, а получилось, что портреты президента в их исполнении украсили официальные приемные, а благородная инициатива поддержки пострадавших детей волей-неволей послужила рекламой самой выставки.

Собственно проект — это скомпонованные старые работы художников: созданные еще в начале 90-х образы обитателей российской глубинки и цикл портретов элиты современной Москвы 2000–2004-го годов. Авторы предположили, что если соединить изображения алкоголиков и морщинистых бабушек с портретами олигархов и улыбающегося Юрия Лужкова, тогда еще дородного, или с образом строгого президента, то портрет эпохи предстанет в законченном виде. На вернисаже глянцевиные образы «винов» были перетасованы с землисто-черными портретами простых россиян. Это и убило начисто крохи иронии, на которую претендуют русские продолжатели поп-арта. «Портрет эпохи» превратился в пафосный проект, подходящий разве что для агитационного буклета «Единой России». Вот он где, соцреализм! Вместо рабочего и колхозницы — олигарх с бабусей. Рука об руку — два этноса современной России. По словам самого Дмитрия

Врубеля, «объединены те, кто не знает, что такое билет в метро, и те, кто не знает, как за него заплатить».

На фоне этого удивительным образом прижившегося при управлении делами президента и гильдии поставщиков Кремля (обе организации оказали поддержку начинанию) искусства особенно тягостным показалось начало аукциона. Телеведущий Владимир Соловьев, выступивший в роли аукциониста, несколько смутившись невниманием к портрету господина Путина в кимоно (2002), снял лот с торгов. Епископ Ставропольский и Владикавказский Феофан, на своих руках выносивший детей во время трагедии, ушел из зала, как и авторы полотен. Никого не заинтересовал и следующий лот — «Пионер» (1991) со скорбным взглядом. Единственным, кто оживил ход торгов, оказался Давид Якобашвили — председатель совета директоров компании «Вимм Билль Данн». Он приобрел сразу несколько картин: «Старуху», «Мальчика», «Лужкова», «Евтушенко» по стартовой цене 5 тысяч евро. Что-то вроде торгов завязалось, когда вынесли один из первых эскизов к знаменитому граффити целующихся Эриха Хонеккера и Леонида Брежнева на Берлинской стене, собственно и прославившему художника Дмитрия Врубеля. В результате цена возросла до 20 тысяч и картина господину Якобашвили не досталась. Разогревшись, публика предложила заменить «Бабушек» выставочного размера более компактным «Лужковым» и вернуть «Путина», после чего продали и того, и другого.

Как рассказал „Ъ“ Дмитрий Врубель после завершения торгов, результатами он очень доволен. «Епископ Феофан проследит, чтобы полученные 45 тысяч евро были правильно использованы. А мы обязательно приедем в Беслан и посетим художественную школу. Может быть, даже устроим мастер-класс».

МАЙЯ СТРАВИНСКАЯ