

ПРАВДА УКРАИНЫ

Так иногда называют людей, профессия которых — балетмейстер. Хотя, конечно, далеко не каждый постановщик танцевальных номеров, программ или даже целых спектаклей имеет право именовать себя столь громко, — а только крупные мастера. Именно к таким профессионалам высокого класса, сказавшим свое весомое слово в развитии отечественной и прежде всего украинской советской хореографии, принадлежит народный артист СССР Вахтанг Иванович Вронский. Грузин по национальности, он большую часть жизни работает на ставшей ему второй родиной Украине.

Вахтанг Иванович уже своей первой постановкой — «Эсмеральдой» Ц. Пуни в Одесском театре оперы и балета, где он возглавил хореографическую труппу в 1940 году, показал себя балетмейстером самобытным. В дебюте явственно ощутилось стремление Вахтанга Ивановича к масштабному охвату жизненного материала. Та же линия продолжается в других балетах, которые стали этапными в развитии украинской хореографии.

«Лилея» К. Данькевича, «Олеся» Ю. Русинова, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Ростислава» Г. Жуковского, «Лесная песня» М. Скорулеского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Щелкунчик» и «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Спартак» А. Хачатуряна... Какие они, при всей схожести балетмейстерского почерка, разные,

эти произведения! Высокая тема гражданственности, патриотизма и пронзительная поэтичность. Эпический размах и тонкий лиризм. Острый драматизм и буйство ярких, светлых красок жизни. Реальное, бытовое, условное, сказочное.

успел сделать. Не оставляя работы в ведущих оперных театрах республики, Вронский восстановил в 1952 — 1954 годах такой коллектив, как Ансамбль танца УССР, трудился в кинематографе. Что же касается рождения на Украине художественно-спор-

В. Парсегов, В. Некрасов и другие, кому рукоплескали во многих странах мира. Достаточно сказать, что первое настоящее международное признание пришло к балетной труппе шевченковцев именно тогда, когда ее возглавлял В. И. Вронский — в 1964 году. Тогда на проводившемся в столице Франции II Международном фестивале танца с участием известных французских, американских, английских, итальянских коллективов и солистов киевские танцовщики были удостоены высшей награды — «Золотой Звезды», а Ираида Лукашова и Валерий Парсегов также впервые в истории украинского балета награждены соответственно премиями имени Анны Павловой и Вацлава Нижинского, присуждаемыми Парижской академией танца.

А сколько лестных слов сказано о ледовых ансамблях, которые возглавлял Вронский!

...В балете, как в любой иной области жизни, творчества, все лучшее устремлено не в прошлое, а в будущее. И здесь, конечно, «вдохновение рождается из труда и во время труда». Этому творческому кредо всю жизнь в искусстве остается неизменно верен и один из ведущих представителей отечественной хореографической культуры коммунист, народный артист СССР, кавалер ордена Ленина, двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена «Знак Почета» Вахтанг Иванович Вронский.

Л. ВОЕВОДИН.

Композитор Т а н ц а

Вахтангу Вронскому — 80 лет

Но они не оторваны от жизни. Эти спектакли борются за величие человеческой души, ее преданность высоким идеалам, активно вторгаются в мир чувств и мыслей современника.

Конечно, при всем новаторстве Вронского многое в его творчестве унаследовано от русской классики с ее вечным стремлением к добру и правде, к совершенному владению хореографической техникой. При этом, создавая принципиально новый по содержанию и форме украинский национальный балет, Вахтанг Иванович, по сути, впервые столь плодотворно и разнообразно соединил элементы украинского народного танца с достижениями отечественной классической школы.

Поражаешься, сколько он

тивного ансамбля «Балет на льду», то весь процесс становления нового вида искусства в нашей республике неотделим от имени Вронского. Неугомонность души, тяга к новому, неизведанному побудили четыре года назад умудренного жизненным и творческим опытом балетмейстера к созданию экспериментального коллектива — Киевского театра классического балета.

«Слагается учительское счастье из наших ученических побед» с полным правом вслед за поэтом могут сказать в адрес своего воспитателя народные артисты СССР Е. Лотапова, В. Калиновская, В. Ковтун, народные артисты УССР И. Лукашова, А. Лагода, В. Круглов, А. Гавриленко, заслуженные артисты УССР Н. Руденко,