СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Секрет вечной молодости

Недавно в Москве, в Центральном концертном зале «Россия», прошли гастроли Киевского театра классического балета. Это очень молодой, едва начавший складываться коллектив. Но уже сейчас видно, как ищет он свою неповторимость, как строит все поиски на основе классического танца, современно осмысленного, но сохраняющего музыкальность, пластическую красоту, с которыми трудно спорить любому хореографическому направлению.

Во втором отделении программы киевлян нас по-настоящему увлек одноактный балетный спектакль «У Солохи» — по мотивам бессмертной гоголевской «Ночи перед рождеством». Казалось, что сам Н. В. Гоголь решился на время сменить привычный язык прозы на язык классического танца, не утратив при этом обаяния юмора и поэтичности, той особой чуткости к жанру, которая окрашивает и атмосферу, и образ каждого персонажа.

Нашел этот удивительный эквивалент прозе великого поэта и сатирика Н. В. Гоголя, осуществив перевод ее на язык изобретательных и остроумных хореографических композиций, создатель Киевского театра классического балета Вахтанг Иванович Вронский.

Почерк Вронского-балетмейстера, всегда меняющийся во времени, но неизменно верный реалистической хореографии, знаком нескольким поколениям любителей балета. Более полувека Вахтанг Иванович служит искусству танца, и служение это иначе, как самоотверженным, не назовешь. По окончании хореографической студии в Тбилиси Вронский с радостью разделил судьбу всех балетных артистов двадцатых годов: передвижничество, смена составов танцевальных трупп, способность к трансформации в различных образах, умение освоить разные хореографические жанры, живо владеть искусством импровизации. То были годы становления балетного искусства в национальных республиках молодой Страны Советов, годы энтузиазма. Вронский был солистом балета в театрах Ростова-на-Дону, Саратова, Баку, Ташкента. Он рос и формировался вместе с искусством, молодым, рвущимся к еще необжитым вершинам.

В 1932 году уже признанным артистом, зрелым мастером танца Вахтанг Иванович начинает балетмейстерскую деятельность в Баку, затем продолжает ее в Одессе и во главе балетной труппы Киевского театра имени Т. Г. Шевченко. Стиль Вронского-балетмейстера определился сразу: хореографический реализм. Он не мыслил танца без национального колорита, значительной и сложной темы, без живого отклика в зрительном зале.

Значительными работами в его репертуаре стали балеты «Лилея», «Эсмеральда», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Спартак», «Франческа да Римини» и четыре фильма-балета. Он активно привлекает композиторов Украины, чутких к хореографическому искусству, способных мыслить масштабно, создавать балеты историко-географического плана, воспевающих выдающиеся события в жизни народа и личности, равновеликие эпохе. На пути этих исканий были созданы балетные спектакли «Ростислава» на музыку Жуковского, «Княгиня Волконская» на музыку Знатокова и «Поэма о Марине» композитора Яровинского — взволнованная, музыкально-хореографическая поэма о разведчицах Великой Отечественной войны.

Среди памятных зрителям постановок Вронского особое место занимает балет на музыку Скороульского «Лесная песня». Не только в названии, но и в сюжете, в идее, в самом театральном-поэтическом строе балета сохранялся дух бессмертной драмы-феерии Леси Украинки. Вронского привлекли открытые страсти, борьба изящной пластики Водной Русалки и Полевой со стихийной мощью «Того, кто плотины рвет», и песенная поэтичность юного Лукаша, пробудившая любовь лесной души — Мавки. Народные мелодии, щедро включенные в действие, помогли балетмейстеру создать на редкость удачные обрядовые и игровые сцены. Впечатление сценических диалогов и монологов, исполненных высокого драматизма, оставляли сцены ухода из леса Матери и Килины, замерзающего в снегу Лукаша, песня которого будет подхвачена другим юношей, воспевающим вечно живую и молодую природу. «Лесная песня» в постановке Вронского стала событием в истории советской балетной культуры.

Несколько поколений украинских танцовщиков впервые вышли на профессиональную сцену в спектаклях Вронского, формировались под его влиянием. Многие из таких молодых дебютантов стали выдающимися мастерами украинского балета.

Рассказывать о Вронском-человеке — значит говорить о Вронском-балетмейстере. Его всегда привыкли видеть подтянутым, даже немного парадным. Таким, по воспоминаниям очевидцев, появлялся перед своими учениками великий режиссер и педагог драматического театра Евгений Вахтангов. Это стиль человека, всегда связанного с молодежью и ведущего ее за собой. Ведь и нынешнее детище Вахтанга Вронского — не просто очередной ансамбль классического танца, каких много родилось за последние годы. Это коллектив с уже внятно очерченной творческой индивидуальностью.

Молодежность Вронского более всего сказывается в том, что он любит все начинать заново, на пустом месте, как бы забыв о достигнутом признании и общественном положении. Художником, который создавал и укреплял традиции советской хореографии, продолжает свой путь в ее завтрашний день этот удивительный рыцарь искусства, владеющий секретом постоянного творческого омоложения.

Николай ЭЛЬЯШ.