

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Обаяренность

ИМЯ солиста Музыкального театра Валентина Вржесинского хорошо известно воронежским зрителям. С ним они знакомы давно — артист работал еще в театре музыкальной комедии и уже тогда полюбился публике. Он заставлял зрительный зал жить жизнью своих героев. Вместе с ним зрители смеялись, грустили, влюблялись, боролись и побеждали.

В Воронеж Валентин Вржесинский приехал из Горького, где он работал в оперном театре. Первым спектаклем на сцене нашего Музыкального театра была опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин», а первым Онегиным — Валентин Вржесинский. После Онегина он спел Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини. «Севильский цирюльник» с его участием — всегда праздник веселья, несокрушимого жизнелюбия, сочного юмора. Его Фигаро ловок, хитер, весел, неистощим на выдумки, он убежден, что без его помощи не обойтись. Он помогает графу Альмавиве, потому что ему прежде всего самому доставляет огромное удовольствие одурачить

самонадеянного и тупого дона Бартоло, провести вымогателя и клеветника дона Базиллио.

За годы работы в Воронеже Валентин Вржесинский выступил также в операх «Фауст», «Паяцы», «Кармен», «Травиата», «Огненные годы». В его репертуаре более двадцати оперных партий.

Жизнь в музыке у артиста началась рано. Сначала музыкальная школа-десятилетка при Харьковской консерватории, где Валентин Вржесинский учился по классу скрипки. Затем Саратовское музыкальное училище, занятия одновременно по классам контрабаса и вокала. Любовь к пению победила, и в Саратовскую консерваторию Валентин Вржесинский пришел студентом вокального факультета. В годы учебы он пел небольшие партии на профессиональной оперной сцене, работал в филармонии. После окончания консерватории Вржесинский — солист Ульяновской филармонии, а затем — артист Горьковского оперного театра.

Валентин Вржесинский не замыкался только в оперном жанре. Он с удовольствием поет камер-



ный репертуар, который исполняет тонко и проникновенно. Актер обладает красивым лирическим баритоном теплого тембра, с полным диапазоном. Но одного голоса, как бы хорош он ни был, ему мало. Голос сам по себе — это чудо природы. Но надо еще уметь воздействовать на слушателя. И Вржесинский владеет этим секретом: не просто музыкально исполняет произведения, а постигает стиль композитора, музыкально мыслит, музыкально действует.

Для оперного певца, кроме хорошего голоса и музыкального исполнения, требуется сценичность, ощущение партнера, владение гримом, умение носить костюм, непринужденно двигаться. И потом — умение собрать все эти компоненты воедино и отдать все это своему герою, в каждом спектакле — разному. Сегодня это ж и знерадостный и ловкий Фигаро, завтра — пылкий Сильвио, послезавтра — честный и храбрый Валентин. Для Валентина Вржесинского голос — средство выражения характера своего героя. В этом его сила. Он одинаково умеет ценить и красивую музыкальную фразу, и минуту

молчания. Умеет наполнить содержанием паузу.

Работоспособность артиста огромна. Занятия в классе, репетиции, спектакли всегда доставляют ему большую радость. У него не бывает небрежно спетых и сыгранных спектаклей. Всегда собран, всегда в форме.

Профессионализм Валентина Вржесинского поразителен. Однажды из-за болезни актера, исполняющего роль Герцога в опе-

rette «Ночь в Венеции», спектакль оказался под угрозой отмены. В день спектакля в 12 часов Валентину Вржесинскому поручили роль Герцога, и вечером актер сыграл ее так, будто репетировал не один раз. За несколько часов актеру надо было не просто выучить текст, но вжиться в роль так, чтобы органически войти в общий ансамбль спектакля. Валентин Вржесинский блестяще справился с этой трудной задачей.

Актер многоплановый, разносторонний, Валентин Вржесинский одинаково любит и оперу и оперетту. И ему особенно интересно работать в Воронежском музыкальном театре, который пытается найти единый сплав двух этих жанров. Вржесинский постоянно тянется к новому в искусстве. Его привлекают сложные ритмы современной музыки. Любит и с удовольствием исполняет певец современные советские и зарубежные песни. Он страстный пропагандист советской песни.

У Валентина Вржесинского большие и интересные творческие планы. Многие здесь связано с подготовкой к празднованию 50-летия Великого Октября. Тут и новые партии в операх и опереттах, и новые песни для праздничного концерта. Хочется пожелать певцу счастливого осуществления всех его замыслов.

Н. АНТИПИНА,
зав. отделом городской
музыкально-театральной
библиотеки.