



КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ

И 1 ИЮЛ 1978

КОГДА в Волгоградский театр музыкальной комедии пришел заслуженный артист УССР Валентин Иванович Вржесинский, он сразу и прочно занял центральное положение в репертуаре, привлек своим дарованием почитателей «легкого» жанра оперетты, увлек партнеров, серьезно заин-

фессионализм, все возрастающая требовательность к своему творчеству.

Периоды работы на оперной сцене в Горьком и Воронеже — это дорогие страницы биографии Валентина Ивановича.

После работы в Горьковском оперном театре десятилетие воронежского периода оказа-

чрезвычайно полезные встречи с мастерами искусств этих стран.

Он и сейчас часто получает и с радостью принимает приглашение участвовать в спектаклях оперных театров РСФСР. И потому по сей день в его репертуаре среди многоликих героев оперетты живут герои «Онеги-

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРАЗДНИК

тересовал режиссеров, дирижеров...

В чем же притягательность этого исполнителя? В чем секрет его обаяния?

Прежде всего, у него прекрасные сценические данные и вокальные возможности. Но здесь и искусство перевоплощения, подлинное артистическое мастерство, высокий про-

фильм решающим в расширении творческого диапазона актера — в классике и современном репертуаре, в опере и музыкальной комедии. Потом был еще один чрезвычайно важный для Валентина Ивановича период работы на сцене Киевского театра оперетты, незабываемые частые гастрольные выезды в Польшу и ГДР, дружеские,

на» и «Севильского цирюльника», «Травиату» и «Пиковой дамы», «Фауста» и «Паяцов».

Так что же важнее в его судьбе, что интереснее — опера или оперетта? Актер говорит:

— Не могу ответить на этот вопрос вот уже четверть века. С огромным удовольствием работаю в обоих жанрах, если

материал интересен, если спектакли занимают творчески, ежели партнеры дороги...

В юные годы В. Вржесинский долго «искал себя». Была музыкальная школа по классу скрипки, позже — учеба в одном, потом — в другом индустриальных техникумах. Играл в студенческом симфоническом оркестре. Но первое вокальное выступление на массовой аудитории состоялось лишь в студенческие годы. Валентин успешно учился в Саратовском музыкальном училище, а затем там же, в Саратове, взяв и другой, еще более серьезный барьер — окончил консерваторию.

В 1971 году актеру было присвоено звание заслуженного артиста УССР. В том же году главный режиссер Волгоградского театра музыкальной комедии, народный артист РСФСР Ю. Г. Генин приглашает В. И. Вржесинского в город на Волге. На волгоградской

сцене родились герои Валентина Ивановича в классических опереттах — в «Марице», «Сильве», «Роз-Мари»... Здесь были созданы живые, притягательные, достоверные характеры военачальников Чижова в «Сталинграде-42» и Рагозина в «Дочери океана».

Достоверность... Каким словом можно более точно определить итог актерского труда в современном театральном искусстве! Именно она, достоверность, венчает галерею полнокровных сценических образов, созданных в последнее время Валентином Ивановичем.

Сегодня Валентин Иванович Вржесинский с удовольствием играет в Воронеже. В дни гастролей театра он с огромной радостью встречается с воронежскими зрителями, которых полюбил на всю жизнь и никогда не забudet.

С. ТРОФИМОВ.