

Победили струнные

БСО открыл сезон

Культура. 2000. — 5 — 11 окт. — с. 7

В темно-зеленом платье с ярко-красным подбоем появилась в БЗК Галина Врачева — швейцарская пианистка болгарского происхождения, продвигающая в классическом исполнительстве идею возрождения импровизации. Впервые в жизни она вышла на эту сцену (доводилось играть в Рахманиновском зале и МЗК), и, заметим, проход сквозь оркестр ей удался. Эффектное зрелище. Достойный визуальный ряд для БСО, открывавшего в этот вечер свой юбилейный, 70-й сезон, а заодно и серию общедоступных абонементов «Венская музыка на рубеже веков. Бетховен-Малер».

Ми-бемоль-мажорный тон Пятого фортепианного концерта Бетховена алел под пальцами пианистки, словно стяг Парижской коммуны. И немудрено. Мысли ее были обращены к грандиозным событиям французской истории: собственную версию каденции первой части концерта, включавшую в себя бетховенские строки и размышления самой пианистки, Врачева посвятила Наполеону. Поток современной лексики — импровизация на месте каденции — хоть и резал ухо элементами увеличенного лада и бурными пассажами, склеивавшимися в сонорные пятна, не противоречил предыдущему авторскому тексту, поскольку Врачева читала его с ин-

тонацией и произношением нашего времени. Читала не без грамматических ошибок, но с лапидарной четкостью. Также провела и финал, где ей не давался контрадансный ритм рефрена: оркестр, ведомый Владимиром Федосеевым, исправлял неверные ударения. Вторая часть бетховенского концерта сменила кричащий цвет на более глубокий тон: здесь, похоже, мятежный дух исполнительницы обрел успокоение. Она играла красивым звуком, растворяясь в оркестровой палитре.

Портрет Наполеона с мольберта унесли... Бетховен уступил место Малеру, и оркестр, только что с легкостью лепивший концертную форму, вступил в сражение с материей иного рода — Пятой симфонией венского классика XX века. Победили струнные. А вот духовые, особенно медь, терпели поражения... Решив замахнуться на Густава, на Малера, Владимир Федосеев пошел ва-банк. Либо оркестр, в сезонных планах которого еще Первая, Четвертая, Шестая и Девятая симфонии, овладеет стилем, либо мы и впредь будем слушать, в принципе, достаточно качественное, но без деталей и глубины, озвучивание малеровских партитур.

Анна ВЕТХОВА