

Как по-вашему, можно ли считать счастливым человека, у которого мечта детства стала реальностью в жизни взрослой? Хорошо, а если из двух, совершенно отличных друг от друга, детских стихий со временем приходится выбирать одну, наверное, менее романтическую, но более «советскую», что ли, в плане борьбы за существование с различного рода кривотолками, непониманием, неприятием?

**Б**ЛАГО, издревле повелось, что победителей не судят. И если после всего, оцененного «обществом в костюмах» знаком «минус», метры закричат «Браво! Виктория!», особенно на каком-нибудь очень известном, очень представительном или очень эпохальном мероприятии — вдруг выясняется: теперь (!) тебя очень любят (даже те, кто недавно, как говорится, в упор не замечал), и раньше — как окажется — зажимали, запрещали исключительно из благих намерений (надо было понимать!). Хотя, Бог его знает, может, смысл человеческой жизни в том и заключается, чтобы сегодня понимать то, чего не понимал вчера, и так постоянно?

...Викторию Врадий, или, что более привычно для слуха, «сестру Вику», можно представлять по-разному, но конференсье обычно выбирают почему-то самое традиционное: «Победительница республиканского фестиваля современной украинской песни, занявшая...». А мне, например, кажется, что в качестве первого знакомства нужно просто рассказать... ну, скажем, историю с «Неаполитанским маршем».

Представьте ситуацию: маленькая девчушка учительница музыкальной школы почти перед самым академиконцертом дает задание разобрать это хорошо известное произведение. Как водится, проигрывает его раз-другой, протавляет, какими пальцами играть те или иные ноты и говорит, дескать, на следующий раз чтоб все выучила назубок. Ответ «хорошо» ученицы «суровую даму» вполне удовлетворяет. А что, спросите, делает Вика? Она каким-то чудом, вспоминая то, что сыграла преподавательница, умудряется... не заглядывая в ноты, подобрать «Неаполитанский марш» и с самым невозмутимым видом на уроке открыть ноты и начать играть. Единственное «но» — бедная девочка перепутала тональности, и поначалу «не въехавшая в тему» педагогиня, спустя минуту-другую, что называется, оторвалась...

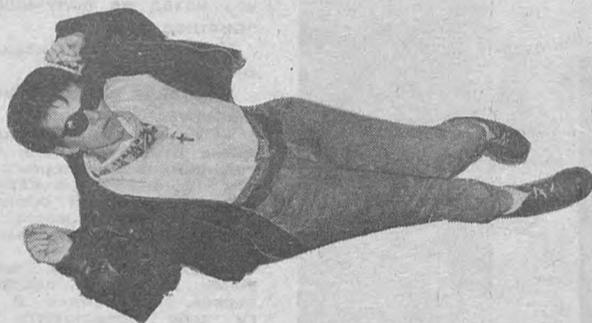
Да, Вике много доставалось за «всякие-такие» выдумки. Тем более, по характеру, мне кажется, в ней, наверное, сидел и, пожалуй, еще сидит самый настоящий мальчишка, который, особенно на сцене, выделяет «такое» — ну, просто чума! Нет, Вика абсолютно нормальный человек (поверьте!). Дело, кажется, в другом: в ней сидит какой-то очень, я бы сказал, хороший чертик (или ванька-встанька?), способный своей энергией зарядить вас, соседа, ва-аще весь зал, и такое чувство, что сохранится это настроение целую неделю. Что-то такое необъяснимо-веселое и в то же время с какими-то нотками «грустинки», присутствует в этой невысокой, но заводной «сестричке».

— Вообще-то в школе у меня были хорошие отметки по успеваемости. В аттестате зре-

лости только одна четверка — по химии, — рассказывает. Но главный мой «бич» — поведение. «Неуды» были вплоть до десятого класса: вечно была каким-то заводилой, стояла в углу за мелкие проделки. В общем, хулиганка была — жуткая! Но самый клевый вариант — на всю жизнь запомнил! — когда на выпускном вечере в нашей немецкой спецшколе рискнула спеть арию Марии Магдалены из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда», за что была сурово наказана директором родной школы, хотя он ничего не понимал в английском. Но зато всем ребятам очень понравилось. И мне от этого было тоже в кайф, несмотря на последствия.

А теперь прикиньте мысленно другую ситуацию. В девятом классе одной из львовских школ должен быть урок экономической географии; его, сказали, будет вести студентка-практикантка. Звучит звонок. В аудиторию входит одна из главных ад-

министративных единиц школы и представляет новую учительницу. У большинства учеников медленно открывается рот, а кое-кто даже трет глаза (уж не показались ли?): перед ними, правда, в другом



наряде, стоит... вчерашняя солистка дискотеки, которая и сама в неловком положении (состояние из серии «ба, знакомые все лица»).

Хотя, как по мне, эта сегодняшняя комическая ситуация — тема для размышления будущим учителям. Может, именно таким и должен быть, классный руководитель-2000? Может, в этом-то и весь кайф: и ученикам, и учителю жить одним и тем же, конечно, если не буквально воспринимать и толковать этот штрих к портрету Вики.

С ней весело говорить на любую тему. По ее же признанию, «сестра Вика» — очень коммуникабельный человек.

— А Виктория Врадий? — спрашиваю, как бы между прочим.

— Пожалуй, аскет, — чуть подумав, отвечает она, и мы тут же возвращаемся к начатой теме «Рождественских встреч» Аллы Пугачевой.

— ...Лично я не могла выступить в этой тусовке и объясню почему. Как сказал Руслан Горобец: «Понимаешь, в этой всей астрадной компании, которую регулярно показывает ЦТ, «Гадюнины» — уже какой-то беспредел, что-то дивное. А ты — это полнейший беспредел...». Да я и так знаю, что «сестру Вику», такую, как она есть, просто не поймут, тем более, что языковой барьер, чтобы там ни говорили, все-таки существует. И потом, сейчас завоевывать Союз не имеет смысла. Я певица Украины и для Украины.

Сейчас Вика учится в ГИТИСе по специальности «режиссер эстрады» (та же самая, кстати, что и у Аллы Пугачевой), хотя до этого она закончила географический факультет Львовского государственного университета.

— Знаешь, — объяснила свой первоначальный выбор, — я с детства мечтала открывать острова и поехать к кенгуру. Но, видишь, душа все-таки взяла свое. Теперь для меня музыка — занятие № 1.

Общаясь с ней, я почему-то подумал: а, может, наступит время, когда ее мечты детства и состояние души все-таки соединятся, и Вика попадет туда, где живут кенгуру, и своим голосом, своей манерой исполнения сможет открыть и для живущих на далеком от нас материке что-то неизвестное, неизданное, чего у них, в Австралии, нет и не будет?

А. ЯГОЛЬНИК.

Когда верстался номер, стало известно, что на фестивале «Мисс Рок Европа-90», куда приглашена выступить и Вика, приедет, специально изменив свой маршрут, австралийский мейнджер, который хочет найти в СССР «звезду» для того, чтобы «раскрутить» за бугром. Удачи тебе, Вика! И пусть сбудется твоя мечта — попасть в страну кенгуру!

Фото О. Маркевича и А. Серова.

## МАМО, Я ДУРНА!

Ви' мя послали, мамо,  
Вчистися до Львова  
Я поступила в третє ПТУ.  
На ту стипендію роз'їлась,  
як корова  
Бо пірижки дешеві,  
як вино.

ПРИСПІВ:

Мамо, що маю робити?  
Мамо, але я дурна!..  
Ви наказали, мамо,  
Щоб я не гуляла,  
Бо львівські хлопці хочуть  
тільки секс.  
Свого наставника я врешті  
покохала.

Він має тачку, але старий,  
як пес.

ПРИСПІВ:

Мамо, що маю робити?  
Мамо, але я дурна!..  
Переїдромом вибила коси,  
Побріла ноги, маю манікюр.  
Тепер по ночах я вивчаю  
сенси,

А вдень на наві  
Я роблю перенур.

ПРИСПІВ:

Мамо, що маю робити?  
Мамо, але я дурна!..

Сестра  
Вика:

# „ПОЕХАТЬ К КЕНГУРУ“