

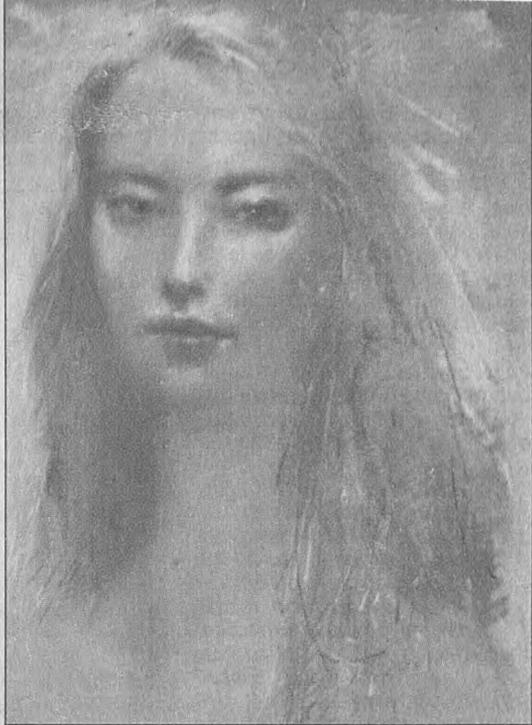
Воздушные люди



В выставочном зале «Новый Манеж» в Георгиевском переулке, 3, проходит выставка художника **Валерия Вradия**, которая продлится до 10 октября. Экспозиция подводит итог сорокалетней деятельности мастера.

Забавно, что когда-то свой творческий путь Валерий Вradий начал с портрета матери своей любимой девушки. Юноша хотел искусством добиться расположения «тещи его мечты». Портрет удался, и Валерий решил посвятить себя живописи. Первая выставка состоялась в 1969 году, в Москве, на Кузнецком Мосту. Художник с тех пор написал более 2000 портретов. Он работает, как график, пишет маслом, многие из последних работ им выполнены пастелью. Значительная часть работ Валерия Вradия погибла в пожаре 1995 года, случившемся в его мастерской. Гибель картин и рисунков обострила чувства художника. Валерий Вradий стал трудиться с удвоенной энергией, воскрешая лица и впечатления из прошлого. С нежностью в сердце и с ироничной улыбкой на лице он провожает «вчера» в «завтра».

С первого взгляда ясно, что постмодернизм у художника не в чести. Он явно старается отгородить себя от «глобализации» нашей жизни, он не хочет смотреть на вещи через монитор или объектив цифровой камеры. Любит он непрактичные и старые предметы – лампы на тонких ножках, винтажную мебель, вазы. Пейзажи Вradия – это изящные абрисы, постепенно появляющиеся из густого, тягелого, но не мрачного тумана. Пространство на большинстве полотен подобно дыму, смогу, мареву, через который пробивает солнечный свет, а персонажи картин от этого приобретают воздушность, легкость. Фигуры парят в этом концентрированном воздухе, тонут в нем и вдруг вот-вот исчезнут. Пожалуй, единственное, в чем автор стремиться, быть актуальным – цветовой решение. На полотнах Вradия осень: жухлое золото, охра, медь. Палитра уставших красок.



В. Вradий. Марина. 2004 г.

Излюбленный жанр Валерия Вradия – портрет. Думается, облик его героев отражает их духовное родство с самим художником. Ему важна в них внутренняя гармония, теплота. В свое время моделями Валерия Вradия были Булат Окуджава и Валентин Катаев, София Ренуар и Джанни Моранди. Персональные выставки Валерия Вradия с успехом проходили в Австрии, Испании, Германии, Италии и Франции при активной поддержке прославленного семейства Ренуар.

На выставке в «Новом Манеже» вы увидите и много юных, романтически возвышенных лиц. Все его «Танечки», «Полиньки», «Юрочки», «Дяди Васи» здесь не имеют громких фамилий. А еще его полотна светятся изнутри, они благородны и изысканны без слащавости. Работы Валерия Вradия – портреты его настроений, но настроений романтика с богатым и не всегда радостным жизненным опытом.

Ирина РУСАНОВА

Веч. Москва - 2004 - 8 окт - с. 8.