

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

11 НОЯ 1960

от

г. Львов

Газета №

СОЛИСТ ОПЕРЫ

Недавно на сцене львовского театра оперы и балета имени Ивана Франко в заглавной партии в опере «Евгений Онегин» выступил молодой баритон Александр Врабель.

Путь Врабеля типичен для многих наших одаренных юношей и девушек. После окончания средней школы парень из закарпатского села Ивановцы поступил во Львовский институт физической культуры. Однажды на студенческом вечере он выступил с песней «Дивлюсь я на небо». Присутствующие тепло приветствовали певца. Тогда же товарищи посоветовали ему учиться пению. Но окончательное решение пришло после беседы с народным артистом УССР Павлом Кармалюком. Услышав молодого певца, Кармалюк настоятельно рекомендовал ему поступить в консерваторию.

Так Александр и сделал. Будучи студентом консерватории, Врабель активно участвует в спектаклях львовской оперы. Затем он получил направление на работу в театр.

Молодому певцу сразу поручили партию Сильвио в опере «Паяцы», и он справился с ней успешно. Потом последовали Иван в опере «Катерина», Марсель в опере «Богема», Моралес в опере «Кармен» и ряд других ролей. И, наконец, — Евгений Онегин.

Конечно, Врабеля нельзя считать зрелым мастером, но это выступление показало его незаурядные артистические данные, хорошую творческую перспективу.

Александр Врабель — лауреат республиканского конкурса молодых вокалистов, состоявшегося в 1959 году. Певец готовится сейчас к участию во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки.

— Большая честь для меня, — говорит Александр Врабель, — участие в концертах декады украинской литературы и искусства. Я надеюсь, что буду достойным представителем артистической молодежи Львова.

М. АЛЕКСАНДРОВИЧ.