

ЭКЗАМЕН НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Когда я писал эти строки, меня отделяли от моего героя многие тысячи километров. Александр Вrabель гастролировал в Канаде, и его, народного артиста УССР, ведущего солиста Львовского академического театра оперы и балета им. Ивана Франко, приветствовали канадские любители пения. Приглашению Вrabеля за океан предшествовало знакомство заграничного менеджера с искусством и творческой биографией артиста.

— О, — восхищался менеджер, — это настоящая артистическая судьба!

В самом деле, более пятидесяти партий спето артистом, с именем Вrabеля связаны постановки большинства оперных спектаклей Львовского театра за последние полтора десятилетия. Он пел Султана («Запорожец за Дунаем»), Грнца («У неділю рано зілля копала»), Тугара Вовка («Золотий обруч»).

В творчестве Вrabеля широко представлена русская классика. Исполнение партии Онегина в свое время принесло ему звание лауреата международного конкурса оперных певцов в Болгарии. Известный болгарский певец, лауреат Димитровской премии Никола Николов отметил тогда завидную вокальную технику львовянина и широкий диапазон его голоса, прекрасно звучащего во всех регистрах.

Львовяне слушали Вrabеля в партиях Томского («Пиковая дама»), Демона («Демон»), Алеко («Алеко»). Он создал целую галерею драматических образов в спектаклях западноевропейского репертуара; в частности в вердиевских произведениях — графа ди Луна в «Трубадуре», Риголетто в одноименной опере, Родриго в «Дон Карлосе», Жермона в «Травяте», Дон Карлоса в «Эрнани». Разумеется, перечень исполненных партий только косвенно указывает на возможности артиста, однако в данном случае речь идет о классике вокального искусства, о «премьерном» исполнении, во многом обусловливавшем в чем-то неповторимую жизнь героя спектакля именно на львовской сцене.

В дни работы XXV съезда КПСС Вrabель выступил в премьере новой оперы Ю. Мейтуса «Рихард Зорге», в которой стал создателем вокального образа легендарного советского разведчика. Композитор щедро выписал Зорге разнообразными красками бытия, и несомненная заслуга Вrabеля состоит в том, что он, воплощая автор-



ский замысел, передал всю необычайную гамму чувств героя, раскрыл образ в стремительной динамике становления. Однако наибольший, на мой взгляд, успех Вrabеля в том, что он сумел во всей полноте воплотить на сцене образ коммуниста. Благодаря этому прослеживаются истоки личного мужества Зорге, его удивительного умения сплотить вокруг себя единомышленников и повести их на борьбу. Убеденность коммуниста — таков лейтмотив всех его поступков, она — подлинное «я» этой ярчайшей личности. И эта же убежденность возносит в конечном итоге образ Зорге до уровня символа человека нового мира, роднит героя с миллионами советских людей, совершающих ныне трудовой подвиг.

— Ответственность перед

слушателем, — говорит Александр Вrabель, — должна приумножаться требовательностью артиста к самому себе. Стоит артисту «почтить на лаврах» или, что случается чаще, остановиться в творческом росте, и из посредника между творчеством и жизнью, искусством и человеком он превращается в барьер, который заслоняет трепетную сущность искусства. Любовь к жизни, к человеку — вот что я считаю главным для артиста. Каждый выход на сцену должен становиться для него экзаменом, а для слушателя — праздником. По реакции зала безошибочно определишь, насколько удался экзамен. И если слушатели поставили тебе «хорошо», сам себе ставь «удовлетворительно» — всегда на балл меньше. Искусство — экзамен на всю жизнь.

Для коммуниста Вrabеля экзамен — не только сценическая деятельность. Он — член партийного бюро театра, активно участвует в общественной жизни коллектива, поддерживает тесные связи с подшефными организациями, помогает молодым певцам.

Семья Вrabеля, быть может, одна из самых певучих на Украине. Жена его — Тамара Дидык — народная артистка УССР, солистка Львовского оперного театра. В большинстве спектаклей Александр и Тамара встречаются на сцене в ведущих партиях. В их квартире всегда слышна музыка, здесь ежедневно звучат три голоса. Три, ибо подрастает сын — Александр Вrabель-младший, ныне ученик музыкальной школы имени Крушельницкой.

...Когда судьба уносит артиста в далекие путешествия, в чужие края, по-особому вспоминает он щедрые, залитые солнцем просторы своей Родины. И кажется ему тогда, что, стоя на стремительной вершине, открывшей взору безбрежные дали, он поет ей песню своей сыновней любви.

II. РОМАНЮК.

На снимке: Александр Вrabель в роли графа ди Луна (спектакль «Трубадур» Д. Верди).

Львовская правда
г. Львов

12 ДЕК 1979