

ОПУСТИЛСЯ тяжелый театralный занавес... И по ту сторону осталась сложная жизнь вердиевского Риголетто.

Сегодня Александр Врaбель отдал себя полностью. Как и всегда, создавая сложный и противоречивый образ дворцового шута и любящего отца единственной дочери, артист наполнил его разнообразием чувств, глубокой актерской выразительности. Он раскрыл полную гамму человеческих переживаний.

Творческая биография народного артиста УССР, лауреата международного конкурса, ведущего солиста Львовского государственного академического театра оперы и балета им. И. Франко Александра Врaбеля сложилась необычно. Хотя искусство манило со школьных лет, юноше импонировала «гордая» профессия спортсмена. Но уже на первом курсе Львовского института физкультуры он понял, что пение — его будущее. Все увлечения ушли на второй план, когда перед Александром распахнулись двери Львовской государственной консерватории.

Кропотливый труд в классе мастеров пения народного артиста СССР П. Кармалюка и профессора А. Карпатского вскоре увенчался успехом. Голос укрепился, обогатившись переживаниями красок, появилась гибкость, выкристаллизовалась отчетливость. Можно было испытывать силы на оперной сцене.

Первая партия запоминается навсегда — большая она

или малая. Какова она у Александра Михайловича? — Никогда не разделяю роли на большие и малые, — говорит певец. — Все должны быть содержательными, способными обогатить духовный мир, дать челове-



ку пищу для раздумий, взволновать, а главное — убедить. Моей первой работой на сцене оперной студии была роль Алеко из одноименной оперы Рахманинова.

Дебютировал певец на сцене Львовской оперы, будучи студентом третьего курса, а год спустя его зачисляю в состав основной труппы театра. В афишах против партий Сильвио («Паяцы» Леонкавалло), Онегина («Евгений Онегин» Чайковского) появляется фамилия Александра Врaбеля.

С тех пор каждая роль — новая ступень в искусстве

вокала, новый шаг к усовершенствованию. 1959 год приносит певцу звание лауреата Республиканского конкурса в Киеве, в 1962 году он отмечен на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. Глинки, а еще через год

классике и советской музыке. Выделяются здесь образы-первопрочтения: Тугар Вовк в опере Лятошинского «Золотой обруч» и Рихард Зорге из одноименной оперы Мейтуса.

Новая грань дарования

Творческий портрет

КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ПРЕМЬЕРА

А. Врaбель — участник Международного конкурса молодых оперных певцов в Софии. На родину он возвратился лауреатом.

Вот уже двадцатилетие принадлежит певец оперному искусству, родному театру, на сцене которого создал многие образы: уверенного Онегина, остроумного Томского, гордого Елецкого, пылкого Роберта (в операх Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Юланта»), независимого рубинштейновского Демона, прекрасного Эскамильо и честного Зурги (в операх Бизе «Кармен» и «Искатели жемчуга»).

Среди самых любимых — партии глубоко психологичные: Риголетто, Скарниа в опере «Флория Тоска» Пуччини, Барнаба в «Джоконде» Понкьелли. Интересен А. Врaбель в украинской

актера и певца раскрывается в концертном репертуаре. С любовью выступает он в рабочих Домах культуры и колхозных клубах, перед студенческой аудиторией и воинами Советской Армии.

Неоднократно А. Врaбелю было доверено представлять наше советское искусство за рубежом. Его мастерству и обаянию аллодировали в Польше, ГДР, Финляндии, Индии, Венгрии, Болгарии, а не так давно в содружестве с народной артисткой СССР Е. Мирошниченко он концертировал в городах Канады.

Везде слушатели искренне и сердечно принимают певца яркого дарования и благодарят за доставляемую радость.

О. ПАЛАМАРЧУК.

На снимке: народный артист УССР А. Врaбель в роли Риголетто из одноименной оперы Д. Верди.

1 2 ИЮНЬ 1978

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА Калининград