

ПЯТЬДЕСЯТ ТВОРЧЕСКИХ ЖИЗНЕЙ



У каждого художника свой почерк ваяния творческого образа. Необычен он у ведущего солиста Львовского театра оперы и балета имени И. Франко, народного артиста УССР Александра Врabelя. Тщательно изучив клавиры оперы, эпоху, литературные источники к будущей роли, он слушает пение... Проводя длительное время у магнитофона, он изучает произведение в исполнении капеллы, народных певцов, видных мастеров вокала. Еще и еще раз анализирует он то богатство и разнообразие чувств, настроений, состояний, которые способен передать голос — неисчерпаемый выразитель мысли и красоты.

Может быть, в обращении к прославленным предшественникам или современникам — стремление быть чем-то похожим на них? О, нет! Александр Врabelь — художник яркой одаренности, вокалист высокой самобытной культуры.

Хотя музыка манила со школьной скамьи, парню импонировала профессия спортсмена. Но уже на первом курсе Львовского института физкультуры он понял, что мир его мечтаний, его будущее — пение. Все другие увлечения отошли на второй план, когда перед певческим талантом юноши распахнулись двери Львовской государственной консерватории им. Н. Лисенко.

А через несколько лет юношу приглашают солистом во Львовскую оперу. В афишах театра против партии Тонио и Сильвено («Паяцы») и Онеги-

на появилась фамилия А. Врabelя.

1959 год принес вокалисту звание лауреата республиканского конкурса в Киеве, в 1962 году он отмечен на Всесоюзном соревновании вокалистов имени М. Глинки, а год спустя А. Врabelь — участник II Международного конкурса молодых оперных певцов в Софии.

Александр Врabelь поет на разных сценах страны, представляет наше искусство за рубежом. Ему приходилось выступать со многими выдающимися певцами современности в Польше, Германской Демократической Республике, Индии, Финляндии, Венгрии, Болгарии, Канаде. И везде очень тепло принимают исполнителя, щедро аплодируя его многогранному таланту, яркой индивидуальности. А его герои так не похожи друг на друга. Это — Онегин, Томский, Елецкий, Роберт в операх Чайковского; Эскамильо в «Кармен», Зурга в «Искателе жемчуга» Бизе; властный король Карлос в «Эрнани», непокорный Амонасро в «Аиде», любящий отец — Жермон в «Травиате», граф де Луна в «Трубадуре» Верди, шпион инквизиции Барнаба в «Джоконде» Понкиелли. Полную гамму чувств во всех нюансах раскрывает А. Врabelь особо чутко в партии Риголетто. Он плачет и смеется душой придворного шута и любящего отца, он живет его жизнью, умирает его смертью. Новой, очень интересной работой А. Врabelя является

образ Рихарда Зорге в одноименной опере Юлиа Мейтуса.

Самой новой работой в опере является партия Солдата революции в постановке театра «Десять дней, которые потрясли мир» М. Карминского (по Д. Риду). Здесь А. Врabelь выступает как драматический актер.

...После напряженного рабочего дня, дома Александр Михайлович Врabelь снова у магнитофона. Теперь он слушает свои записи, сделанные на последней репетиции или спектакле. По всем правилам строгости разбирает он свою работу.

И завтрашний новый день придет к Александру Врabelю с новыми заботами, раздумьями, творческими достижениями.

О. ПАЛАМАРЧУК.

На снимках: заслуженный артист УССР Г. Кузовков в роли Григория Грязнова в опере «Царская невеста»; народная артистка УССР Т. Дидык; народный артист УССР А. Врabelь в роли Риголетто.