

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

СОЗДАТЕЛЬ ГЕРОИЧЕСКИХ РОЛЕЙ

Сосредоточенный, обрассенный вгаль взгляд, глубоко прорезавшие лоб морщины. Перед ним — текст новой, только что принятой к постановке пьесы.

— Хочется, чтобы каждая пьеса вызывала у сидящего в зале новые мысли, чувства, надолго сохранилась бы в памяти, заставила задуматься о своей жизни, — спокойно произносит Альгирдас Воцikas. — К сожалению, это не всегда удается. И бывает очень тяжело, когда люди остаются равнодушными к твоей работе...

После этих слов начинаешь понимать, почему артист, 20 лет проведенный на сцене, создает каждый сценический образ так скрупулезно, ос-

торожно, долго обдумывая детали. И рисует ярко, самобытно, широким жестом, отвергая менее значительные детали. Его манера ярко проявилась уже в первой большой роли в выпускном спектакле студии Каунасского драматического театра. Тогда молодой актер очень темпераментно исполнил интересную и сложную роль полковника в пьесе К. Симонова «Так и будет». По окончании студии его принимают в Каунасский драматический театр.

В 1948 году в пьесе Ю. Балтушиса «Поют петухи» А. Воцikas сыграл сына кулачки Рукенюнаса. Это был первый творческий успех молодого актера. А. Во-

РОЛЕЙ

цikas сумел показать своего героя не менее интересно, но своеобразно. Актер умело противопоставил сына кулачки, его жадность и особенно ленность измученному прибитому жизнью, но работающему Лавутису.

В 1952 году А. Воцikas уезжает совершенствоваться в Москву в Государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского.

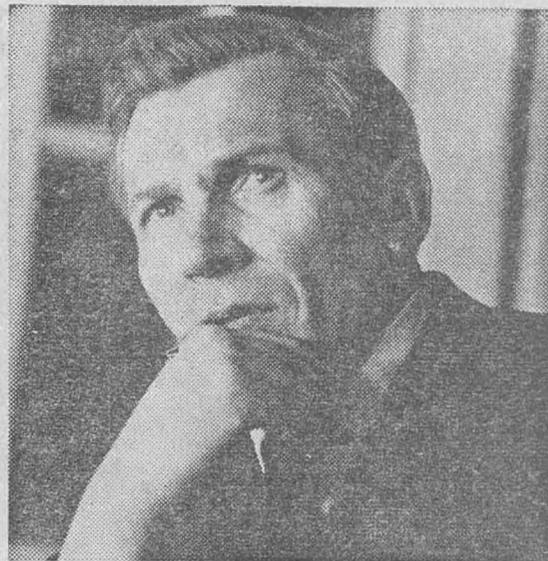
Большим сдвигом в творчестве А. Воцikas была роль Ярового в драме К. Тренева «Любовь Яровая». Созданный им образ закоренелого врага революции оставил неизгладимое впечатление.

Геркус Мантас в одноименной драме Ю. Грушаса — новая страница не только в жизни театра, но и творческой биографии артиста. Своего героя — вождя прусских повстанцев — А. Воцikas рисует твердыми, яркими штрихами. В пове-

дении, жестах, интонациях Геркуса—Воцikas ничего мелкого, обыденно слабого. Этим отличается весь спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств Литовской ССР А. Ванявичюсом со скульптурными, выразительными мизансценами и до предела вычерченными трагическими коллизиями.

Особенно удался А. Воцिकासу монолог Г. Мантаса в третьем действии «Вот еще одна бессмысленная жертва...». На костре горит рыцарь Гирхалдас, которому Мантас бессилен помочь. С какой скорбью он говорит о господствующей в мире силе религии и фанатизма, об «обожествленной жестокости», «обожаемом рабстве», «обожествленном страхе»!

Значительное место в творческой биографии артиста А. Воцikas занимает работа последних лет — Джо Келлер в дра-



ме А. Миллера «Все мои сыновья». Американский провинциальный фабрикант, наживший богатство за счет убитых на войне парней, встает перед зрителем во всей своей сложности. Через весь спектакль А. Воцikas мастерски проводит линию Джо — желание поставить себя поверить в то, что он честный человек, что прошлое осталось где-то далеко и его сейчас не трогает.

Сейчас заслуженный артист республики готовит роль Секста Помпея в трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра». Нет сомнения — кропотливые часы творчества превратятся еще не в один прекрасный сценический образ.

Н. ТАЛЛАТ-КЯЛПШАЙТЕ.

НА СНИМКЕ: артист А. Воцikas. Фото Т. Жебраускаса.