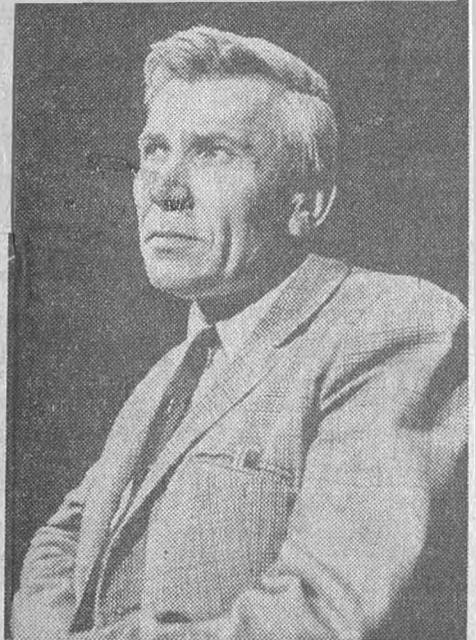


ПО ПУТИ К ИСКАНИЮ



А. Вощикас.

С МОРЯ дул сильный ветер. Волны разбивались о берег.

— Хотите янтарь собирать? — обратился ко мне мужчина в темном плаще, в котором я узнал актера Каунасского драматического театра Альгирдаса Вошикаса.

— Очень люблю море. Может быть, потому, что в детстве не видел его, я вырос среди холмов солнечной Дзукии, в родном Алитусе...

Прошу актера рассказать о первых шагах на сцене.

— Когда мы жили в Алитусе, мама организовала дома детский театр. Лучшей артисткой считалась моя сестра Алдона, а обо мне и слышать не хотели...

Тогда Альгирдасу, которому очень хотелось играть, ничего не оставалось, как закрыться у себя в комнатке и... играть для себя. Он читал монологи, стихи... А в домашнем театре мама поручала ему роль Гавроша. Во время антракта нужно было пробежать по «сцене» и громко свистнуть.

В школе Альгирдас тоже не принимал участия в самодеятельности.

Но однажды товарищи уговорили его прочитать стихотворение... На школьном вечере его услышал бывший актер П. Курбтавичюс.

— Вот здесь-то и нужно поставить точку, — добавил А. Вошикас. — В тот вечер кончилось детство, испарилась мечта об изучении архитектуры.

А. Вошикас приехал в Каунас, поступил в действовавшую в то время при театре драматической студии. После первого семестра его приняли в коллектив театра.

— Редко кому приходится дважды переживать первую премьеру, — продолжает А. Вошикас. — А мне, кажется, придется. Когда-то, давным-давно вышел на сцену Ионас — персонаж пьесы Ю. Балтушиса «Поют петухи». Скоро в юбилейном спектакле этот Ионас появится на сцене опять, спустя четверть века...

Четверть века в жизни актера — значительный период. Так как это путь не куда-то вдаль, а к самому себе.

За спектаклем «Поют петухи» следуют Яровой («Любовь Яровая», К. Тренева), Геркус Мантас из трагедии Ю. Груша-

са, Келлер из пьесы Миллера «Все мои сыновья», профессор Видинас (пьеса Ю. Груша «Профессор Маркас Видинас»). Балтарагис из «Мельницы Балтарагиса» К. Борути, Еронимас из «Швянтэжериса» К. Саи...

— Не знаю, кто из них мне всего дороже... — говорит А. Вошикас, — во всех образах — частица моей жизни...

Помню, как готовил я Геркуса Мантаса. Было недостаточно только широкого драматургического материала, старых хроник. Время от времени я появлялся на берегу моря, вслушивался в тревожные звуки морского прибора, словно переключющегося с боевыми действиями беспокойных пруссов...

— Над чем вы работаете в настоящее время?

— Над образом Страздаса... нашего Страздялис. Интересно, но нелегко. Страздялис — наша классика, и каждый из нас уже создал себе представление о нем.

— Что вы можете сказать молодежи, решившей посвятить себя театру?

— Видите ли, я за синтез сердца и мысли. Без сердца не может быть искусства. Начитанность, эрудиция — это еще не искусство. Хочу пожелать нашей смене не забывать о правде сердца. Кроме того, нужно всегда помнить, что над созданием спектакля работают четверо — автор произведения, режиссер, актер и зритель...

Его ждет очередная репетиция. Трудно сказать, какая по счету за эти 25 лет...

Р. НЕЙМАНТАС.