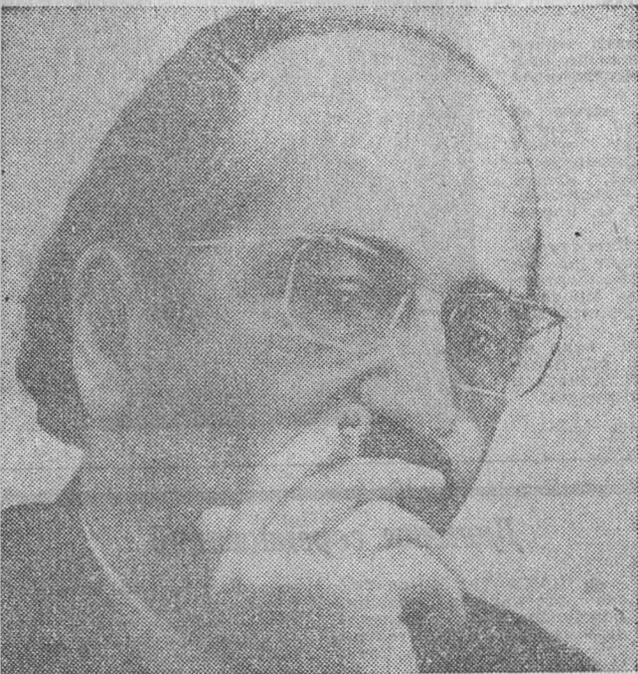


ТЕАТР — ДРУГ И ВОСПИТАТЕЛЬ



Новый сезон народный артист Украинской ССР Ярослав Антонович Воцак начал главным дирижером Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. До Казани в «послужном списке» дирижера были Львов, Одесса, Воронеж. Вступление на должность художественного руководителя известного оперного дирижера — явление замечательное и многообещающее.

— Каково Ваше впечатление о Казани, о театре. Что стало определяющим в Вашей работе здесь?

— Казань — музыкальный город. Можно сказать, это меня и подкупило в первую очередь. Консерватория, симфонический оркестр, оперный театр, музыкальное училище, музыкальная спецшкола, наконец, музыкально-педагогический факультет при пединституте — это очень много. В таких условиях работать одно удовольствие: тут тебе и будущие кадры для оперы и для оркестра, тут тебе и благодарный зритель — одних

студентов за шестьдесят тысяч, а сколько просто любителей оперного искусства!

Понравился мне и театр. И по первому впечатлению, и по размышлению, так сказать, зрелом. Сейчас, проработав уже с коллективом определенное время, я могу сказать, что есть у нас замечательные актеры, замечательные голоса. Беда состоит в том, что не все они правильно использовались или вообще мало занимались в спектаклях. А солисты есть такие, что могли бы стать украшением любого оперного театра.

В репертуаре есть спектакли, поставленные и идущие на высоком профессиональном уровне. И рядом с ними живут работы средние и просто посредственные. Первая задача — привести их всех к общему знаменателю, разумеется, высокому.

Оперный театр — организм необычайно сложный. Оперный спектакль — спектакль синтетический. Здесь должно на

зрителя воздействовать все: и музыка, и драматургия, и изобразительное решение — зритель ведь разный. И услаждая блистательным музыкальным исполнением оперы меломана, мы не должны забывать о зрителе, музыкально не искушенном, который будет воспринимать музыку только через посредство драматического действия. Как точна и наполнена должна быть драматургия оперного спектакля! В нем быть должны не только музыкальные образы, но и просто человеческие образы. В связи с этим мне вспоминается опера «Травиата», виденная во многих театрах и в нашем тоже. Первая сцена ее проходит в салоне на Монмартре. Монмартр, воспетый и в стихах, и в прозе, и в живописи! Можно себе без особого труда представить, какое колоритное общество должно собраться на вечер в салоне. К сожалению, во многих постановках, кроме однообразных французских полуофициантов, полукавалеров,

никого нет. А какие возможности для постановщиков в этой сцене! Представьте: здесь могут быть и Золя, и Бальзак, и художники, и артисты — интереснейшие типы. А опера от этого только выиграет, если она превратится в яркое драматическое представление.

— Каковы же планы театра на ближайшее будущее!

— Ваша газета уже писала о том, что у нас в работе балет Н. Жиганова «Две легенды». Мне кажется, это очень хороший балет. Прекрасная музыка, сюжет, образы. Полагаю, что интересным будет и процесс работы, и ее результат. Будет заново поставлен также балет Бакирова «Водяная». По-прежнему будем работать над произведениями русской и западно-европейской классики. Отдельно, я думаю, надо сказать о молодежке. В труппе театра сейчас ее много, и она очень интересно работает. Специально для молодежи мы будем ставить «Иоланту» и симфоническую поэму «Ромео и Джульетта» Чайковского.

Таковы, коротко, наши планы. Как они будут осуществлены, оценит зритель.

На снимке: народный артист УССР Я. А. Воцак.