

Встречи с большим мастером

Загадочен нам в детстве
дирижер:
Кто он, руками машущий
маэстро —

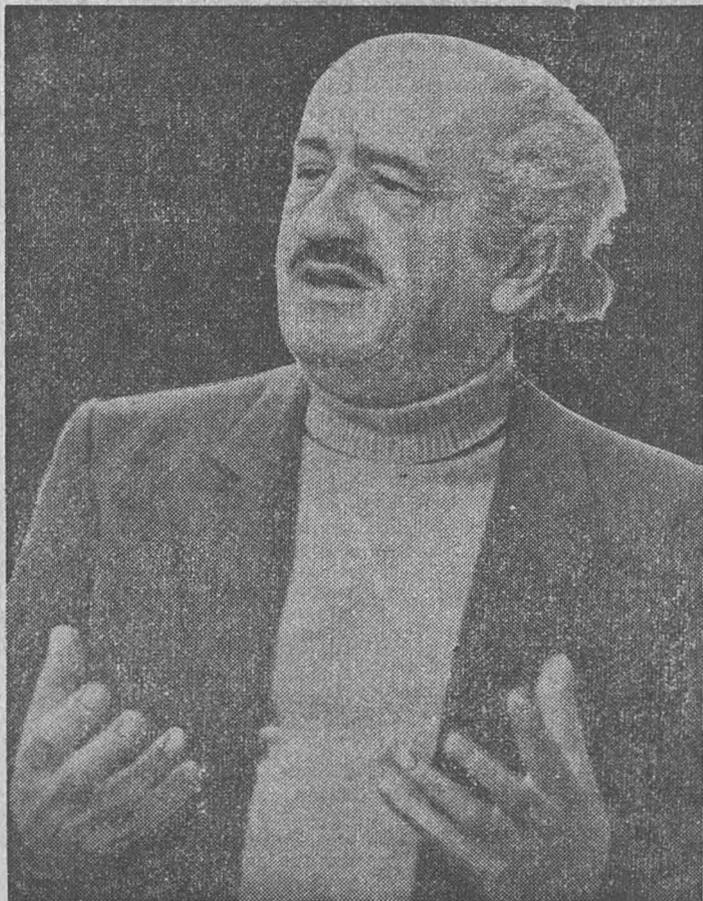
Неужто без него
замолкнет хор,
Разладится звучание

оркестра?
Теперь я знаю, — он у них
глава.

И по его желанию и указу
Разноголосой музыки слова
Слагаются в осмысленную
фразу...

...На одной из дискуссий, где критики ломали копыя, споря о проблеме авторской интонации и сложности ее претворения на сцене, дирижер Ярослав Антонович Вошак высказался с афористической точностью и краткостью: «Петь мысленно — будь то Прокофьев Мусоргский или Моцарт — в этом решение вопроса...»

Что собирало публику в эти два вечера в зал Башкирского государственного театра оперы и балета на спектакли «Дон Карлос»? Громкие, известные имена гастролеров — дирижера Государственного академического театра оперы и балета БССР народного артиста СССР Ярослава Вошак



и солистки этого театра заслуженной артистки БССР Нины Козловой, исполнявшей партию королевы Елизаветы? Крепкий, профессиональный состав солистов нашего театра в лице народного артиста БССР С. Аскаророва, заслуженных артистов БССР Г. Халдеевой, Д. Ремаревского,

Р. Башарова, П. Токарева, солистов театра Г. Коробова, О. Полянского и других? Это, безусловно, тоже. Но еще, думается, и то, что спектакли Вошак на сцене нашего театра являются редким образцом той самой осмысленности исполнения и высокой духовности, которые и делают по-



нятным, близким, доступным самое сложное искусство.

Нам еще предстоит встречи с этим большим мастером на уфимской сцене. С коллективом театра Вошак работает над постановкой опер «Аида» Дж. Верди и «Салават Юлаев» З. Исмагилова на русском языке.

На снимках: народный артист СССР Я. Вошак; сцена из спектакля «Дон Карлос» Дж. Верди. Королева Елизавета — заслуженная артистка Белорусской ССР Нина Козлова, Родриго ди Поза — заслуженный артист БССР Петр Токарев.