

В музыкальной жизни нашего города произошло интересное событие, свидетелями которого мы недавно стали. Афиши филармонии приглашали любителей музыки на авторский концерт молодого куйбышевского композитора Леонида Вохмянина.

Нельзя сказать, что исполнение произведений местных авторов — редчайшее явление. Нет-нет, да и появляется на афише название какого-либо сочинения куйбышевского музыканта, а то, в связи с каким-нибудь важным событием организуется и целый концерт, в котором одним-двумя произведениями представлены почти все композиторы города. Но чтобы вся программа концерта, да еще составленная из произведений разных жанров, представляла собою творчество одного автора — такого еще не было в истории города.

Многочисленные слушатели, заполнившие концертный зал, с огромным интересом ждали встречи с музыкой своего земляка. Несколько забегая вперед, скажем сразу, что их ожидания полностью оправдались, а успех композитора превзошел самые смелые прогнозы.

Творческая биография Л. Вохмянина сложилась несколько необычно. Окончив музыкальную, а затем с золотой медалью и среднюю школу, он... поступил в авиационный институт, рассудив с юношеской непосредственностью, что музыка — хорошо, а техника — лучше. Однако уже на первом курсе он понял, что изменить музыке не в силах, отлично сдал весеннюю сессию, и... поступил в музыкальное училище. Здесь его музыкальные способности, проявлявшиеся ярко еще в детстве, под руководством опытного педагога Л. А. Муравьевой получили дальнейшее развитие. Он с блеском заканчивает училище, став лауреатом II-го Поволжского конкурса молодых пианистов. Затем он один за другим заканчивает два факультета Горьковской консерватории — фортепианный и, в 1976 году, компози-торский.

Рецензируемый концерт явился таким образом своеобразным отчетом Л. Вохмянина перед куйбышевской музыкальной общественностью и знаменует, на наш взгляд, завершение первого, «студенческого» периода его творчества. Однако не робким учеником предстал он перед нами, а зрелым уже музыкантом, которому есть что сказать людям.

Л. Вохмянин пишет много и охотно, то отдавая дань своему любимому фортепиано, то увлекаясь счастливейшим сочетанием слова и музыки, то вверяя свои мысли и чувства симфоническому оркестру. Именно поэтому программа концерта была столь разнообразной, и интерес к ней возрастал от номера к номеру. В то же время она продемонстрировала и заметную эволюцию музыкального язы-

ка композитора, становление его почерка, поиски своего, «вохмянинского», стиля.

Первое отделение вечера было посвящено вокальной и хоровой музыке Л. Вохмянина. Исполнялись фрагменты из кантаты «Детство», «Монологи Фаддея Прутоква» и две его песни — «Красная песня» из спектакля тюза «РВС» и «Песня о чекистах» к фильму Куйбышевской студии телевидения «Где-то на Волге».

Кантата «Детство», написанная на стихи С. Раффа, — первое крупное сочинение композитора, с которым он впервые познакомил куйбышевских любителей музыки в 1970 году и был удостоен за нее областной премии Ленинского комсомола. В отчетном концерте были исполнены три из шести ее частей. Исполнители — смешанный хор музыкального факультета педа-

гогического института (руководитель — доцент В. Ощепков), детский хор средней школы № 88 «Подсолнушек» (руководитель — Н. Рыбкина), солисты Марат Мустафин и Галина Арковенко и симфонический оркестр филармонии под управлением Г. Беляева — прекрасно справились со своей задачей. Солистку Куйбышевского театра оперы и балета Г. Арковенко мы знаем очень хорошо. Ее теплый и мягкий голос удивительно подошел к характеру четвертой части кантаты «Вечный сон» — ариозо матери, потерявшей в минувшей войне своего сына. Певица тонко почувствовала эмоциональную атмосферу музыки и сумела отлично передать ее взволнованную скорбь. Блестящее впечатление оставляет финал кантаты «Нет границ для песен».

Творчество молодых

ВДОХНОВЕНИЕ

Подлинным героем первого отделения кроме автора был и солист театра оперы и балета, лауреат всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки В. Навроцкий, который с блеском, очень артистично и образно исполнил «Монологи Фаддея Прутоква» — произведение весьма сложное для вокалиста и смелое по своему замыслу. «Военные афоризмы» Ф. Прутоква, легшие в основу текста этого музыкального сочинения, хлестко высмеивают солдатонство офицера старой царской армии, ее быт и нравы. Композитору удалось не только достичь полного единства музыки и текста, но и значительно усилить сатирическую направленность этого уникального литературного произведения XIX века.

Обзор произведений, во-

успех и сейчас ставится в ряде других городов страны.

Однако в этот вечер мы услышали совершенно новое, неожиданное и оригинальное исполнительское воплощение авторского замысла. Это произведение получило как бы вторую жизнь в жанре литературно-музыкальной композиции, исполненной детским хором «Подсолнушек» и инструментальным ансамблем с участием автора. Представьте себе, что чудесные стихи Маршака и отличная музыка Вохмянина звучат не в устах взрослых артистов тюза, а исполняются теми, кому они предназначены — самими ребятами! Сколько очаровательной непосредственности, естественной выразительности, подлинной увлеченности в игре детей! Нужно отдать должное педагогическому мастерству руководителя этого коллектива Н. Рыбкиной и хормейстера Н. Ануфриковой, сумевшим разучить с детьми и так ярко исполнить эту весьма сложную для них музыку. Естественно, в композицию вошла лишь часть всей музыки спектакля, но и те девять номеров, что мы услышали в концерте, дают право поблагодарить композитора за его талантливый вклад в детскую музыку.

В программе концерта нашло себе место и «чисто фортепианное» сочинение Л. Вохмянина — прелюдия с фугой, которое очень уверенно и интересно сыграла ученица самого автора, студентка музыкального факультета педагогического института Н. Алипова.

Но с особым нетерпением ждали мы исполнения самого последнего сочинения компо-

зитора, его симфонии для оркестра и солирующего фортепиано «Девятый день мая», явившейся дипломной работой к окончанию консерватории.

Задуманная вначале как фортепианный концерт, симфония эта привлекает внимание и значительностью своей темы, и необычной пятчастной формой, и самим использованием солирующего фортепиано как инструмента, говорящего «от автора». Интересен и музыкальный язык симфонии. Свободный от всяческих модернистских новаций, он в то же время свеж и вполне современен, а партия фортепиано, кстати, блестяще исполненная автором, предоставляет возможность пианисту показать все свое исполнительское мастерство. Следует отметить умелое и свободное использование ав-

тором оркестровых красок, тембровых возможностей отдельных инструментов оркестра и его групп. Партитура инструментована настолько убедительно, что можно лишь удивляться, откуда у молодого композитора — пианиста взялось мастерство оркестратора!

Несмотря на то, что симфония не имеет конкретной программы, ее содержание легко угадывается не только благодаря самому названию, но главным образом, по очень ярким художественным образам. Грозные события минувшей войны решаются Л. Вохмяниным не шаблонно. Главную свою задачу композитор видит не в показе развернутой картины сражения (хотя очень впечатляющая тема войны и появляется во второй части симфонии), а в своем ретроспективном взгляде на это величайшее бедствие, в возможности и необходимости высказать свои мысли и чувства о войне и мире, о судьбах человечества.

Симфонический оркестр филармонии с большим вниманием отнесся к дебюту куйбышевского композитора и еще раз доказал, что обладает огромными творческими возможностями, которые раскрываются всякий раз, когда коллектив встречается с талантливой музыкой и с дирижером, способным его увлечь. И именно таким музыкантом показал себя Гиларий Беляев, организовавший как художественный руководитель филармонии этот концерт и проводивший его как дирижер на высоком творческом уровне.

А. ТРИФОНОВ.

24 МАЯ 1977

ВОЛЖСКАЯ ПОЛЮНА
г. КУЙБЫШЕВ