

● 4 стр.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

# РАСЦВЕТ ТАЛАНТА

Семь лет работает в Днепропетровском государственном театре оперы и балета выпускник Харьковско-го института искусств Александр Востряков. За это время артист создал ряд интересных, ярких сценических образов в спектаклях советских авторов и композиторов-классиков. Сильный, красивого тембра голос певца позволяет ему успешно преодолевать любые сложности музыкальной драматургии спектакля.

А. Востряков — актер тонкого психологического рисунка. Работа артиста над образом продолжается и после премьеры спектакля. Певец постоянно ищет новые оттенки, акценты в развитии характеров своих героев, поэтому один и тот же образ в разных спектаклях приобретает у него дополнительные краски.

Если обратиться к работам певца во время гастролей в Николаеве, то можно определить одну из главных тем творчества А. Вострякова. При всем разнообразии музыкальных характеристик Радамеса в «Аиде» Д. Верди и Владимира в «Князе Игоре» А. Бородина, несмотря на своеобразие средств выражения каждого из названных образов, их объединяет основная мысль, которую утверждает артист, — каждый человек имеет право на счастье. Вместе со своими героями А. Востряков борется, защищает любовь, воспекает ее красоту и силу. Эта же тема глубоко и интересно раскрывается артистом в Хозе из «Кармен» Ж. Бизе и в Иване Лыкове из «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова.

Со всем другим краски понадобились артисту в работе над образами Самозван-



ца в «Борисе Годунове» М. Мусоргского и Герцога в «Риголетто» Д. Верди. А. Востряков разоблачает этих героев, раскрывает духовную несостоятельность себялюбцев-стяжателей.

О широком творческом диапазоне артиста свидетельствуют его работы в спектаклях советских композиторов. Храбрый, мужественный революционер-борец и нежный, любящий сын — таким предстал в исполнении А. Вострякова Александр Ульянов в опере «Братья Ульяновы» Ю. Мейтуса. Убежденный борец за народное дело Г. Петровский в опере Л. Колодуба «Пробуждение» и славный полковник Богун из войска Богдана Хмельницкого в опере К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» не только убеждают в высоком му-

зыкальном профессионализме А. Вострякова, но и говорят об интересном драматическом даровании артиста.

Залогом успеха певца является не только его талант, но и огромная самоотдача, одержимость в работе. Эта профессиональная одержимость помогла Александру Андреевичу во время гастролей в Одессе, когда он заменил заболевшего коллегу, спеть в один месяц 12 разных ведущих партий в спектаклях театра. Эта же одержимость заставляет певца постоянно обновлять свой концертный репертуар, с которым он выступал во многих городах нашей страны. При всей занятости Александр Андреевич Востряков остается милым, добрым, мягким человеком, интересным собеседником, обладающим большим чувством юмора. Поэтому всегда радостными улыбками, громкими аплодисментами встречают его выступления в праздничных театральных капутниках коллеги, с удовольствием и благодарностью принимают его все новые стихотворные поздравления. С глубоким волнением слушали ветераны войны — сотрудники театра — песню, написанную Александром Андреевичем Востряковым ко Дню Победы.

Актёрская и человеческая судьба А. А. Вострякова складывается счастливо. Сейчас он в расцвете творческих сил, переживает свой «звездный час». Хочется верить, что этот час будет длиться еще долго, что не раз еще порадует актер своих зрителей интересными творческими находками.

Т. АНДРЕЕВА.

На снимке: заслуженный артист УССР А. Востряков.