

Вырезка из газеты

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

от

8 МАР 1959

Махач-Кала

Газета №

5 Мастерство молодого пианиста

Большой интерес у любителей фортепьянной музыки Махачкалы вызвал концерт пианиста Михаила Воскресенского. Несмотря на молодость (артист только в прошлом году окончил консерваторию), Воскресенский был уже победителем международных конкурсов пианистов в Берлине и Рио-де-Жанейро.

В первом отделении концерта отрядное впечатление оставило исполнение пианистом сонаты Бетховена (opus 81a). Эта соната незаслуженно «забыта» нашими музыкантами. Небольшая по объему, очень лаконичная по форме, она представляет для исполнителя ряд трудностей, с которыми Михаил Воскресенский блестяще справился. Исполненные в первом отделении шесть этюдов Шопена показали самые разнообразные виды техники и звуковой палитры, которыми владеет артист. С большой проникновенностью был исполнен им этюд до диез минор, так называемый «виолончельный».

Второе отделение Воскресенский начал большой трехчастной фантазией Шумана — до мажор. Артист сумел донести прелесть и остроту шумановской ритмики, везде подчиняя технические трудности романтическо-

му образу пьесы. Исполненные затем две прелюдии Рахманинова еще раз показали необычно красивый звук у пианиста и разнообразное туше.

С большим блеском и виртуозностью была исполнена прелюдия Прокофьева.

Ученик известного исполнителя фортепьянной музыки Льва Оборина Воскресенский является продолжателем замечательных традиций русского пианизма.

Очень хотелось бы, чтобы Даггосфилармония могла предоставлять пианистам более совершенный рояль, а также шире рекламировала концерты такого рода.

И. ВАРШАВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств ДАССР.