

30 НОЯ 1962

5 После конкурса имени Вана Клиберна

В честь знаменитого американского пианиста Вана Клиберна на его родине в городе Форт-Уэрте (штат Техас) недавно состоялся первый международный конкурс. В этом конкурсе участвовали четыре советских пианиста. В их числе был молодой музыкант Михаил Воскресенский.

— В конкурсе участвовало сорок пять музыкантов из шестнадцати стран. — рассказывает М. Воскресенский. — Ван Клиберн был почетным гостем, ему принадлежит немалая заслуга в хорошей организации конкурса. Очень радушно и сердечно встретил он нас, четверку советских музыкантов.

Программа была очень сложной. В нее входили произведения американских композиторов. Молодой композитор Ли Хойби написал специально для конкурса «Каприччио на пяти нотах». Кроме того, в отличие от других соревнований, каждый участник помимо концертов Бетховена, Прокофьева, Рахманинова должен был исполнить камерное произведение — трио или квинтет Брамса.

Авторитетное жюри, в которое входил и наш профессор

Лев Оборин, приступило к прослушиванию. Большой зал университета, вмещающий 1.200 человек, был переполнен. К третьему туру жюри допустило шесть музыкантов, в том числе двух советских пианистов.

Первое место занял 23-летний американец Ральф Вотапек, второе место — студент второго курса Московской консерватории Н. Петров, третью премию присудили мне. Пережитые волнения остались позади, и мы оба были счастливы, что смогли хорошо показать себя и привезти на родину медали лауреатов.

Хочется несколько слов сказать об отношениях к нам простых американцев. На улицах Форт-Уэрты нас всегда окружали гостеприимные тexasцы и тепло приветствовали. Я знаю английский, поэтому отвечал на их многочисленные вопросы, дружелюбные, но часто очень наивные в отношении нашей страны. Я, как и все участники конкурса, жил на квартире в американской семье, где ко мне относились исключительно радушно. В качестве гостя на конкурсе присутствовала Розина Левина — один из лучших педа-

гогов Америки, воспитавшая Вана Клиберна. Победитель конкурса Ральф Вотапек тоже ее воспитанник. Она сказала, что приехала специально послушать советских пианистов...

Программа концертов М. Воскресенского в Челябинске в основном состояла из произведений, исполнившихся им на конкурсе. С симфоническим оркестром пианист исполнил «Рапсодию на темы Паганини» Рахманинова, которая у нас давно не исполнялась.

— Я очень удовлетворен творческим сотрудничеством с дирижером И. Заком и коллективом челябинского оркестра и прошу передать им сердечную признательность, — сказал музыкант.

В первом отделении своего сольного концерта пианист исполнил произведения Баха, Скарлатти и Прокофьева. Партита до-минор Баха — одно из лучших произведений великого мастера. Все шесть частей партиты связаны единым замыслом. Пианист с блеском исполнил огненную курянку, певучее каприччио, могучую, по-баховски широкую мелодию симфонии.

Большое наслаждение слушателям доставили две сонаты Доменико Скарлатти. В их исполнении пианист добивается звонкости и легкости звучания. Восьмая соната Сергея Прокофьева — сложное, полное философского оптимизма произведение. Два мира — доброе и злое начала — противопоставляет композитор. Певучим, красивым звуком была сыграна вторая часть, темпераментно прозвучал финал, полный динамического напряжения и мощи.

Второе отделение началось исполнением интермеццо Брамса си-бемоль-минор. Тщательной отделкой деталей, простотой, умением «петь» на фортепьяно в соединении с большим внутренним темпераментом порадовал пианист в исполнении двух этюдов-картин С. Рахманинова. Впервые в нашей стране были исполнены два отрывка из «Языческих поэм» современного итальянского композитора Росселини.

Блестящим «Меристо-вальсом» Листа закончил пианист концерт. Молодой музыкант находится в расцвете своего таланта.

Юрий ШВАРЦ.