



Концерт был тепло встречен
слушателями.

Д. ДМИТРИЕВ.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА ИМЕНИ ВАНА КЛИБЕРНА

Лауреат международных конкурсов имени Шумана в Берлине (1956 г.), в Рио-де-Жанейро (1957 г.), имени Джорджи Энеску в Бухаресте (1958 г.) и имени Вана Клиберна в США (1961 г.), Михаил Воскресенский одновременно с педагогической работой в Московской консерватории ведет широкую концертную деятельность как в Советском Союзе, так и за рубежом. Во время своих гастрольных поездок пианист посетил почти все социалистические страны, а также успешно выступал в Дании, Исландии, Бразилии, США и Японии.

Воронежцам Михаил Воскресенский показал интересную и разнообразную программу. Открылся концерт соль-мажорной

французской сюитой И. Баха. Строгость стиля, проникновение в дух эпохи отличали ее исполнение.

Великолепно прозвучала редко исполняемая Пятая соната Франца Шуберта (ля-минор). Здесь пианист показал умение владеть глубоким, благородным звуком, сказавшееся особенно во второй части сонаты.

Очень убедительно были сыграны четыре пьесы Мориса Равеля из сюиты «Гробница Куперена». Пианист сумел передать тонкость стиля, переменчивость настроений, богатство звуковой палитры французского композитора.

Менее удачно было исполнено скерцо Шопена, в котором музыкант не нашел вер-

ных красок. Зато шесть этюдов Шопена вознаградили слушателей. Они были сыграны безукоризненно.

Хочется сказать несколько слов и об исполнении двух частей сонаты современного американского композитора Самюэля Барбера: скерцо и фуги. Фуга построена на очень напряженной динамичной теме, сложна технически. Воскресенский исполнил ее блестяще.

На следующий день пианист играл Первый концерт Рахманинова для фортепьяно с оркестром. Дирижировал заслуженный артист РСФСР Гурген Карапетян. Молодой музыкант раскрыл непосредственность и романтичность этого юношеского произведения Рахманинова.