

## Начало музыкального марафона

В жизни каждого музыканта, разумеется, если он талантлив, наступает такой этап творческого пути, когда как бы совмещаются понятия «уже» и «еще». Михаил Воскресенский уже давно получил у слушателей квалификацию высокого мастера и еще, слава Богу, пребывает в превосходной пианистической форме. Шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие исполнительской деятельности — таковы основные вехи прожитого и сделанного. Названные цифры не могут не впечатлять.

*Взр. Москва, - 1995. - 21  
стр. - 47*

# Этот блистательный Воскресенский

Но для творческой личности возраст, как хорошо известно, — явление не паспортное, а относящееся прежде всего к категории самоощущения. И сегодня, и в прошедшие десятилетия Михаил Воскресенский работает с феноменальной самоотдачей, разделяя свой труд между концертной эстрадой и педагогикой как двумя взаимообусловленными гранями единого художественного процесса. С 1959 года М. Воскресенский преподает в Московской консерватории, являясь ныне одним из ведущих ее профессоров. Его ученики становились лауреатами международных конкурсов 41 раз, завоевали 26 золотых медалей. Среди них С. Иголинский, Е. Кузнецова, Н. Труль, Я. Касман, М. Яновицкий, Т. Ержанов, К. Пак, А. Гиндин и другие. И ведь каждый из них обладает по меньшей мере двумя отличительными знаками: ярчайшей индивидуальностью и соричастностью к школе М. Воскресенского. О подобном явлении, думается, можно говорить с полным основанием — почти за четыре десятилетия самоотверженного педагогического труда М. Воскресенский вырастил свою ветвь на уникальном древе московской пианистической школы.

И сам профессор — питомец этой замечательной культуры.

М. Воскресенский окончил Московскую консерваторию (и аспирантуру), обучаясь у таких известных музыкантов, как И. Клячко, Я. Мильштейн и Л. Оборин. Последний так писал о своем ученике: «Его игра пленяет артистичностью, теплотой и непосредственностью. Михаил Воскресенский — очень умный и тонкий музыкант. Ему близки романтические произведения». И действительно: восхождение музыканта началось именно с ярко индивидуальной интерпретации одного из вершинных сочинений эпохи романтизма. Двадцатилетним юношей М. Воскресенский сыграл 2-й концерт Шопена в зале Варшавской филармонии с оркестром Большого театра под управлением Евгения Светланова.

Именно с выступления на междуна-

слышанные, были преображены благодаря необыкновенной личности пианиста».

Процесс «открытия» музыкальным миром феномена М. Воскресенского набирал обороты. Вместе с Д. Ойстрахом, Е. Мравинским и Зарой Долухановой молодой пианист участвует в фестивале «Пражская весна», посвященном современной музыке, и впервые за границей исполняет только что написанный 2-й фортепианный концерт Шостаковича. «Удивительное природное дарование!», — отмечает газета «Асахи» во время гастролей пианиста в Японии.

Интенсивно концертровать, а также участвовать в жюри международных конкурсов М. Воскресенский начал в основном после падения тоталитарного режима в России. Его концерты происходили на всех континентах, и параллельно пианист регулярно проводил мастер-классы во многих странах (Франция, Германия, Испания, Голландия, США, Австралия), являясь гест-профессором известного музыкального университета Тохо Гакуен в Токио. Пианист возглавил жюри 1-го Международного конкурса Скрябина (1995), участвовал в жюри международных конкурсов от Лидса до Тель-Авива.

И нет ничего удивительного, что художнику такого размаха, обладающему высшим знаком артистической одаренности, многие современные композиторы посвящают свои сочинения: Эдисон Денисов — «Багатели», Е. Голубев — 8-ю сонату.

А если попытаться оценить на чаше «весов истории» вклад М. Воскресенского в отечественную исполнительскую культуру второй половины нашего столетия, то мы вынуждены будем снова перейти на язык цифр. Только в сезоне 1982/83 года пианист сыграл все (!!!) произведения Шопена в девяти сольных концертах. В его репертуаре все сонаты Бетховена и Скрябина, 51 концерт для фортепиано с оркестром.

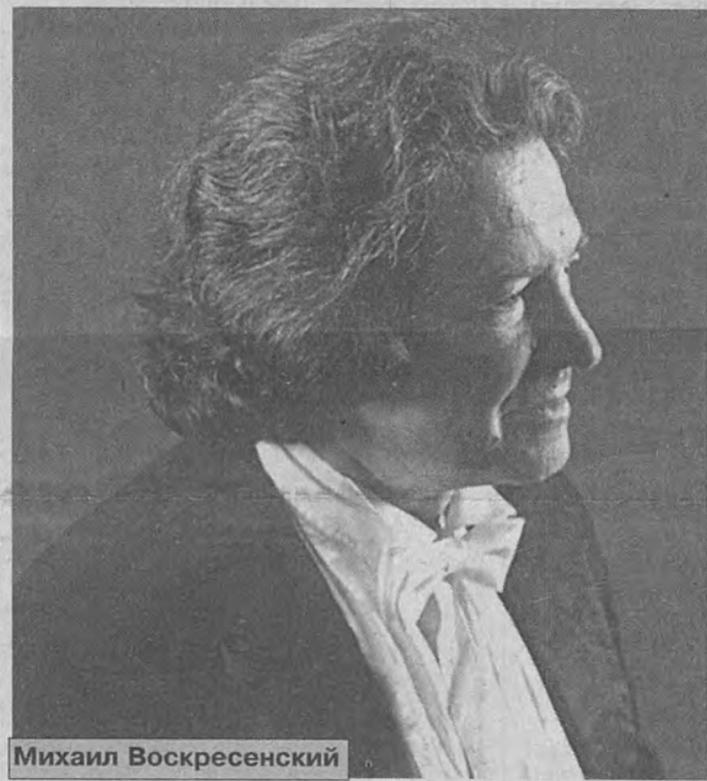
При такой интенсивности исполнительской и педагогической деятельности юбилейные даты просто не могли

не возникнуть, хотя бы в этом году. И отметить их пианист задумал фестивалем из пяти концертов, которые призваны высветить разные грани творческого исканий мастера. Речь идет о двух совместных концертах со «старыми» учениками и с теми, кто приходит к нему в класс сегодня. Здесь и камерное музицирование с превосходным виолончелистом А. Князевым, и игра в четыре руки с Е. Лапичкой, ныне профессором Берлинской консерватории, а в прошлом — воспитанницей Мастера.

Начать этот юбилейный марафон М. Воскресенский решил с сольного концерта, который организует артистическое агентство «Сиринск» в священном для всех музыкантов Большом зале Московской консерватории в воскресенье, 23 сентября. В программе — все поздние сочинения Шопена.

После недавних гастролей в Австралии газета «Сидней Монинг Гераллд» озаглавила свою статью «Ослепительный Воскресенский». И была права: «искрающимися» пальцами зрелого музыканта рождаются образы, наполненные истинной глубиной и поэтичностью.

Елена ДОЛИНСКАЯ,  
профессор



Михаил Воскресенский

родном фестивале молодежи и студентов начинается концертная деятельность пианиста, вскоре ставшего лауреатом четырех престижных международных конкурсов: имени Р. Шумана в Берлине, в Рио-де-Жанейро, имени В. Клайберна в Форт Уорте (США) и имени Джордже Энеску в Бухаресте. Оценивая одухотворенную игру молодого музыканта, французская газета «Нуэль републик» писала: «...было достаточно пяти тактов, чтобы понять, что происходит что-то необычное, т. е. открытие большого музыканта. Страницы, сто раз уже