

Завтра снова в дорогу

Век. — 1996. —

(№ 19). — С. 11

Пианист Михаил Воскресенский выдвинут на соискание Государственной премии России

Владимир БЛОК, композитор

Впервые перед широкой международной аудиторией Михаил Воскресенский предстал много лет назад — в зале Варшавской филармонии 20-летний пианист исполнил Второй концерт Шопена. Через два года на фестивале «Пражская весна» он впервые за рубежом исполняет только что написанный Второй концерт Шостаковича. Воскресенский становится лауреатом престижных международных конкурсов: имени Шумана в Берлине, в Рио-де-Жанейро, имени Энеску в Бухаресте, имени Вана Клайберна в Форт Уорте (США).

Если попытаться «вместить в единое слово» творческую значимость художественной личности Воскресенского, то словом этим скорее всего будет «многогранность». Ему подвластны рояль, орган, клавишин. Многогранен и репертуар артиста. В программах Воскресенского — все произведения Шопена, все фортепианные сонаты Бетховена и Скрябина, 51-й концерт для фортепиано с оркестром... Наконец, Воскресенский — выдающийся педагог. Его питомцы 41 раз становились лауреатами международных конкурсов, завоевав 26 золотых медалей. Мэтр регулярно проводит «мастер-классы» в консерваториях и

музыкальных академиях Франции, Испании, Германии, Голландии, США, Австралии, Японии. Он участвовал в работе жюри ряда международных конкурсов, а в январе 1995 года возглавил жюри Первого Международного конкурса имени Скрябина, проходившего в Нижнем Новгороде.

Характеризуя искусство Михаила Воскресенского, один из его учителей, *выдающийся русский пианист Лев Оборин, писал: «Его игра пленяет артистичностью, теплотой и непосредственностью. Михаил Воскресенский — очень умный и тонкий музыкант. Ему близки романтические произведения». Яркая эмоциональность, тонкое чувство художественной детали покоряют в исполнении шедевров русской музыки — «Времен года» Чайковского и «Картинок с выставки» Мусоргского. Своеобразие творческих интерпретаций впечатляет в исполнении многих произведений современной русской музыки. Евгений Голубев посвятил пианисту свою Восьмую сонату, Эдисон Денисов — «Багатеги». Творческий энтузиазм артиста проявился и в первооткрытии не звучавших ранее страниц отечественной классики. Завершив несколько лет назад юношескую Сонату Скрябина, автор этих строк доверил премьеру Воскресенскому. В его исполнении нашли неповторимо

своеобразное звучание высокий драматизм и проникновенный лиризм этой музыки. После прошедшей с огромным успехом московской премьеры соната прозвучала во французском городе Туре, чешских Карловых Варах, казахстанском Байконуре... Столь же успешной была и премьера малоизвестного Концерта Танеева, прошедшая во Владикавказе. Однако и Соната Скрябина, и Концерт Танеева до сих пор не стали достоянием филофонистов. Не услышала Концерт Танеева и музыкальная аудитория в Москве и Санкт-Петербурге. Поистине сегодня, как и 170 лет назад, реально звучит горькое пушкинское: «Мы ленивы и нелюбопытны...» И тем не менее творения высокой духовности и редкой красоты находят путь к слушателям благодаря тем, кого с полным правом можно именовать Рыцарями Музыки. Среди них — Михаил Воскресенский.

...Его нелегко застать в Москве. Народный артист России Михаил Воскресенский, кажется, всегда в пути — предстоит ли концерт в Париже, Токио или в одном из городов российской глубинки... Помимо филармонических выступлений это многочисленные безгонорарные и благотворительные концерты (в частности, в фонд восстановления храма Христа Спасителя).